

# ARS ELECTRONICA

*animation festival 2011*



# ARS ELECTRONICA

## *animation festival 2011*

---

Beim Prix Ars Electronica 1992 erhielt Terminator 2 eine Ehren-Nica für Computeranimation (mit der kein Geldpreis verbunden ist), weil der Film wie kein anderer den State-of-the-Art computergenerierter visueller Effekte illustriert. Jurymitglied Peter Weibel schrieb damals im Jury-Statement:

„Kein Geldpreis im Bewusstsein, dass das hochqualifizierte Wissen aller Beteiligten ohne die etlichen Millionen Dollar für Maschinen- und Manpower, die die Industrie zur Verfügung stellen kann, nicht hinreichend gewesen wäre, diese Arbeit hervorzu- bringen. Insofern können bestimmte Hochleistungen der Computersimulation im persönlichen Operationsbereich, dem historischen Feld der künstlerischen Kreativität, gar nicht geleistet werden, sondern nur im staatlich ungleich und unmäßig höher subventionierten Bereich der militärischen oder wissenschaftlichen Forschung oder in der Unterhaltungsindustrie wegen der potentiellen Massenverwertung ihrer Produkte und des dadurch zu erwartenden Profits hergestellt werden.“<sup>(1)</sup> Und er meint anschließend, dass industrielle Gebrauchsfilme die Computeranimation nicht nur popularisieren, sondern das, was technisch möglich ist, ausreizen und somit vorantreiben – was zweifelsohne zutrifft, wie wir heute sehen, denn Terminator 2 wurde vor gerade einmal 19 Jahren produziert, und heute sehen wir Special Effects als selbstverständlich an. Heute braucht man keine mächtigen Grafikcomputer mehr für eine optimale visuelle Gestaltung. Schien es in den 1990er Jahren so, als müssten sich Studenten und unabhängige Filmemacher in der zweiten und dritten Reihe anstellen, so ist heute das erste und einzige Limit die Fantasie.

Die Einreichungen zum Prix Ars Electronica 2011 sind dafür ein schlüssiges Beispiel: Die meisten Filme, die es in die letzte Auswahlrunde schafften, stammen

von unabhängigen Filmemachern. Das Ars Electronica Animation Festival gliedert sie in verschiedene Programme, deren Themen sich aus der Art der Einreichungen selbst ergeben: Wir zeigen Stories aus Parallelwelten (Parallel Worlds) und dunkle, beängstigende Geschichten (Dark Stories); Filme mit einer stark narrativen Handlung (Narration) spielen in den letzten Jahren eine immer wichtigere Rolle; wir haben wilde Kämpfe und atemberaubende Verfolgungsjagden (Fight & Chase) genauso ausgewählt wie Geschichten aus der Tierwelt (Digital Bestiary); Short Cuts haben wir zu Geschichten im Zeitraffer addiert; Chaos reflektiert chaotische Zustände im persönlichen wie im sozialen Bereich, während sozialpolitisch kritische Positionen sich unter der Rubrik Position & Message wiederfinden; Visuals & Sounds & Music zeigt Filme, in denen Visuelles und Auditives ineinandergreifen, während bei Transformations experimentelle Filme sowie Transformationen des Realen ins Abstrakte im Mittelpunkt stehen. Nachtschwärmer zieht es zum Late Night Programm. Young Animations und Japan Media Arts Festival Selection runden das Programm ab. Das Ars Electronica Animation Festival gibt so den Besuchern und Besucherinnen einen kompakten Überblick über aktuelles digitales Movie-Making.

*In the 1992 Prix Ars Electronica's Computer Animation category, Terminator 2 was awarded an honorary Nica—and thus not a cash prize—to honor it as a superlative display of state-of-the-art computer-generated visual effects. In the jury's statement, Peter Weibel wrote: "There was no money award, because the jury was conscious of the fact that the qualified knowledge of all persons involved would not have been sufficient to create this work without the millions of dollars in machine and manpower that only industry can afford.*

---

*In this respect, certain aspects of top performance computer simulation are impossible to achieve in the personal area of operation, the historical field of artistic creativity; they can only be done with the far higher and unevenly distributed funding of military or scientific research or in the entertainment business under the aspect of a potential mass distribution of the products and the profits expected.”<sup>(1)</sup> He went on to say that industrial/commercial films weren’t just popularizing computer animation; they were also showcasing the manifold array of possibilities it afforded and thus advancing it. Which was spot on, as we can now see. That’s how it was 19 years ago. Today, we take special effects completely for granted. It no longer takes massive computing power to achieve breathtaking visual design. In the 1990s, it seemed that students and indie filmmakers had to make do with second-rate capabilities; now, they’re restricted only by the boundaries of their imagination. Works submitted for Prix Ars Electronica prize consideration conclusively attest to this. Most of the short-listed films are by freelancers. The Ars Electronica Animation Festival has selected and grouped them into lineups that reflect important themes prevalent among the entries: parallel worlds; dark, scary stories; narration (a genre that’s come to the fore in recent years); unbridled hostilities and hair-raising chases; tales from the animal kingdom; Short Cuts—i.e. fast-forward narratives; chaos in both the personal sphere and the world at large; sociopolitical statements; films in which visuals and sounds mesh and blend; experimental films; and segues from the real to the abstract. Night owls will flock to the Late Night line up. Young Animations and the Japan Media Arts Festival Selection round out the program. The Ars Electronica Animation Festival gives viewers a concentrated overview of current digital filmmaking.*

**Curated and text by: Christine Schöpf, Jürgen Hagler**  
**Trailer Concept & Production: Katja Flachberger, Florian Juri, Rafael Mayrhofer**  
**Trailer Audio: David Temple**  
**Translated from German by Mel Greenwald**

(1) Hannes Leopoldseder, Der Prix Ars Electronica, Internationales Kompendium der Computerkünste, Veritas Verlag, Linz, 1992, p. 42

# Narration

Echte Geschichten werden hier cineastisch erzählt: Vom Kleinkind, das mit dem Zeichnen die Probleme des Alltags löst, bis hin zur Geschichte einer älteren Frau und ihren Problemen mit der Kochplatte oder der abstrusen Geschichte eines Glühbirnenproduzenten oder einer Family-Soap, die eine verstrickte Beziehung beschreibt.

*Tales of real life told in cinematic terms—a child solves the problems of everyday existence with drawings; an elderly lady and her difficulties with a hotplate; the abstruse story of a light bulb producer; a family soap opera about a confusing relationship.*

## aleksandr

05:20 | *Prix Ars Electronica 2011*

Remy Dereux, Maxime Hibon, Juliette Klauser, Raphaëlle Ranson, Louise Seynhaeve (FR)

## The Henhouse

06:53 | *Prix Ars Electronica 2011*

Elena Pomares (ES)

## Der Besuch

08:30 | *Prix Ars Electronica 2011*

Conrad Tamboour (DE)

## Luminaris

06:20 | *Prix Ars Electronica 2011*

Juan Pablo Zaramella (AR)

## The Girl and the Fox

05:30 | *Prix Ars Electronica 2011*

Tyler Kupferer (US)

## Last Fall

05:58 | *Prix Ars Electronica 2011*

Ole Gulbrandsen (DK)

## Trois petits points

03:35 | *Prix Ars Electronica 2011*

Lucrèce Andraee, Alice Dieudonne, Tracy Nowocien, Florian Parot, Ornélie Prioul, Rémy Schaezman (FR)

## Something Left, Something Taken

10:13 | *Prix Ars Electronica 2011*

Ru Kuwahata (JP), Max Porter (US)

## Viliam

07:19 | *Prix Ars Electronica 2011*

Veronika Obertova (SK)

## My Mother's Coat

06:02 | *Prix Ars Electronica 2011*

Marie-Margaux Tsakiri-Scanatovits (GR)

## VICENTA

15:01 | *Prix Ars Electronica 2011*

Sam Orti (ES)

# Parallel Worlds

Absonderliche, geradezu märchenhaft anmutende Dinge tun sich in diesen Welten: Kriegsszenarien werden auf den Kopf gestellt, Flaschenpost verbindet Pole, der Kunsträuber wird zum Produkt seiner Begierde, im Schatten abgetauchte Wesen landen im Nirgendwo – eine Fantasiewelt tut sich auf!

*Strange things, the stuff that fables are made of, occur on a regular basis here. War scenarios are turned topsy-turvy, messages-in-a-bottle connect the poles; an art thief becomes the product of his craving; creatures that immerse themselves in shadows end up landing in Nowhere—a fantasy realm emerges!*

## umbra

05:05 | Prix Ars Electronica 2011  
Malcolm Sutherland (CA)

## La détente

08:38 | Prix Ars Electronica 2011  
Pierre Ducos Bertrand Bey (FR)

## Dripped

08:08 | Prix Ars Electronica 2011  
Léo Verrier (FR)

## Heart

08:30 | Prix Ars Electronica 2011  
Erick Oh (KR)

## HEAVY HEADS

07:34 | Prix Ars Electronica 2011  
Helena Frank (SE)

## Mei Ling

15:00 | Prix Ars Electronica 2011  
Stéphanie Lansaque, François Leroy (FR)

## Le silence sous l'écorce

11:02 | Prix Ars Electronica 2011  
Joanna Lurie (FR)

## Bottle

05:25 | Prix Ars Electronica 2011  
Kirsten Lepore (US)

## In a pig's eye

10:10 | Prix Ars Electronica 2011  
Atsushi Wada (JP)

## Carpates Express

05:02 | Prix Ars Electronica 2011  
Doris Bachelier, Maeva Viricel (FR)

## Between Bears

05:22 | Prix Ars Electronica 2011  
Eran Hilleli (IL)

# Chaos

Individuelle, chaotische Befindlichkeiten, psychotische Grenzgänge, ein mitternächtlicher Autocrash, die Kollision zwischen Natur, Emotion, Evolution und Moralität, das Aufeinanderprallen entgegengesetzter Wirklichkeiten, Medien auf dem Seziertisch - all das liefert dieses Programm.

*Individual, chaotic sensitivities, excursions on the verge of psychosis, a midnight car crash, the collision of nature, emotion, evolution and morality, the dynamic impact of highly contrasting realities, and media on the dissection table make up this program.*

## THE EXTERNAL WORLD

17:00 | *Prix Ars Electronica 2011*

David O'Reilly, Vernon Chatman, Henning Karmm, Bram Meindersma, Max Stöhr, Tobias Von Burkersroda, Jim Lévasseur, Amy Hay (IE)

## Thursday

07:14 | *Prix Ars Electronica 2011*

Matthias Hoegg (DE)

## Metachaos

08:27 | *Prix Ars Electronica 2011*

Alessandro Bavari (IT)

## John Malkovich – Butterflies

01:20 | *Prix Ars Electronica 2011*

Sandro (US)

## RED ROAD

08:40 | *Prix Ars Electronica 2011*

Jéro Yun (KR), Le Fresnoy (FR)

## A Forest within a Forest

05:10 | *Prix Ars Electronica 2011*

Stefan Larsson (SE/JP), Mira Calix (UK)

## The Experience of Fliehkraft

02:36 | *Prix Ars Electronica 2011*

Till Nowak (DE)



# Short Cuts

Beim Versuch, einen verlorenen Lichtstrahl zu retten, zerstört die Sonne gleich eine ganz Stadt. In einem Supermarkt löst des nächstens eine herunterfallende Mandarine eine chaotische Kettenreaktion aus. In seinen Träumen wird ein niedliches Kätzchen zum Action-Star. Wie sich in wenigen Minuten die abenteuerlichsten Geschichten erzählen lassen, zeigt dieses Programm.

*In an attempt to rescue a lost ray of light, the Sun destroys a whole city. In a supermarket at night, a tumbling tangerine triggers a chaotic chain reaction. A cute little kitty dreams of being an action star. This lineup is proof positive that even the most animated tales of adventure take only a few minutes to tell.*

## Giant Episode Sun

01:12 | *Prix Ars Electronica 2011*

Yann Benedi, Celine Desrumaux (FR)

## Parigot

04:50 | *Prix Ars Electronica 2011*

Mehdi Alavi, Loic Bramouille, Alex Digoix, Geoffrey Lerus, Alexandre Wolfromm (FR)

## Die Kiste

04:45 | *Prix Ars Electronica 2011*

Kyra Buschor (CH)

## One Minute Puberty

01:41 | *Prix Ars Electronica 2011*

Alexander Gellner, Niklas A Kröger (DE)

## hezarfen

03:20 | *Prix Ars Electronica 2011*

Romain Blanchet, Georges Huang, Rémy Hurlin, Ari Tolga (FR)

## Raving Rabbids Travel in Time

01:55 | *Prix Ars Electronica 2011*

Alexandre Ada, Cedric Jeanne, Akama Studio (FR), Ludi Factory, UbiSoft

## Kitteh Kitteh Triple Feature

02:00 | *Prix Ars Electronica 2011*

Tokyoplastic (UK)

## The Siege

01:00 | *Prix Ars Electronica 2011*

Fx & Mat, Nexus Productions (FR)

## Manège Magique

01:29 | *Prix Ars Electronica 2011*

Viola Baier (DE)

## Train of Thought

03:50 | *Prix Ars Electronica 2011*

Leo Bridle, Ben Thomas (UK)

## M. Eustache

00:58 | *Prix Ars Electronica 2011*

Francois Barreau, Violaine Briat, Clément Girard, Benoit Tranchet, Maité Xia (FR)

## The Incredible Tangerine

01:21 | *Prix Ars Electronica 2011*

Digital Media 2008 @ University of Applied Sciences Campus Hagenberg (AT)

## Ike's Kream

02:13 | *Prix Ars Electronica 2011*

Will Johnson (US)

## In a Forest

02:30 | *Prix Ars Electronica 2011*

Fons Schiedon (NL)

## Holy Monks

03:29 | *Prix Ars Electronica 2011*

Luis Arizaga Rico (ES)

## JESUS 2000

01:22 | *Prix Ars Electronica 2011*

Rémi Bastie, Jean Baptiste Cumont, Clermont Desnos, Jonathan Djob N'Kondo, Nicolas Pegon (FR)

# Fight & Chase

Sie kämpfen gegeneinander, miteinander, für etwas, gegen etwas oder gegen sich selbst. Japanische Schwertkämpfer und nordische Wikinger gegeneinander und einer, der das Essen heil nach Hause bringen will, gegen alle. Ein rasantes Programm, bei dem man sich besser anschnallt.

*These warriors battle each other or on the same side, struggle for a cause or against one, or maybe with themselves. Japanese sword fighters face off against Nordic Vikings, and a guy just trying to get his food home intact takes on all comers. You better have your seatbelt buckled for this white-knuckle ride.*

## The Chase

01:43 | *Prix Ars Electronica 2011*

Smith & Foulkes, Nexus Productions (UK)

## Paths of Hate

10:00 | *Prix Ars Electronica 2011*

Damian Nenow (PL)

## Meet Buck

04:23 | *Prix Ars Electronica 2011*

Denis Bouyer, Yann de Préval, Vincent E Sousa, Laurent Monneron (FR)

## Pivot

05:00 | *Prix Ars Electronica 2011*

André Bergs (NL)

## Derapage

04:48 | *Prix Ars Electronica 2011*

Mathias Barday, Olivier Landais, Luc-Ewen Martinfenouillet, Guillaume Petit, Arnaud Saibron, Bertrand Saint-Martin (FR)

## Captain Awesome:

### The Rumble in The Concrete Jungle

08:11 | *Prix Ars Electronica 2011*

Ercan Bozdogan (DK)

## The Saga of Biörn

07:02 | *Prix Ars Electronica 2011*

Benjamin Kousholt (DK)

## Mighty Antlers

04:39 | *Prix Ars Electronica 2011*

Sune Reinhardt (DK)



# Dark Stories

Kämpfe, Kriminalfälle, innere Abgründe, die Schattenseiten des Lebens tun sich auf. Die Dark Stories laden ein in eine Welt der Absurditäten, Monstrositäten, in die Welt des Unbewussten. Definitiv kein Gute-Nacht-Programm!

*Clashes, criminal cases, internal chasms; the shadowy, gloomy, sinister side of life—these disturbing plots draw viewers into a world of absurdities and monstrosities, into the very core of the subconscious sphere. Definitely not a “nighty night, sleep tight” kind of show!*

---

## The Origin of Creatures

11:45 | Prix Ars Electronica 2011

Floris Kaayk (NL)

## Junk

06:30 | Prix Ars Electronica 2011

Kirk Hendry (NZ)

## The Eagleman Stag

08:55 | Prix Ars Electronica 2011

Mikey Please (UK)

## Stanley Pickle

11:20 | Prix Ars Electronica 2011

Vicky Mather (UK)

## The Backwater Gospel

09:32 | Prix Ars Electronica 2011

Bo Mathorne (DK)

## Matter Fisher

07:25 | Prix Ars Electronica 2011

David Prosser (UK)

## Cuisine Jap

03:35 | Prix Ars Electronica 2011

Amine Beckoury, François Dumoulin,  
David Fernandez (FR)

# Digital Bestiary

Es tut sich ganz schön was im Biotop der Tiere, der Hunde, Katzen, Walrösser, Fische, Vögel und anderen Getiers. Man muss nicht unbedingt Tierfreund sein, um dieses Programm zu mögen, das tiefe Einblicke in die Welt unserer biologischen Verwandten gewährt, egal ob sie in tropischen Regenwäldern oder auf der Alm hausen.

*There's plenty of activity in this highly diverse biotope full of dogs, cats, walruses, fish, birds and God knows what else. You don't necessarily have to be an animal lover to like this lineup teeming with profound insights into the domain inhabited by our biological kin—environments ranging from tropical rainforests to high alpine meadows.*

## The Cow Who Wanted to be a Hamburger

05:50 | Prix Ars Electronica 2011

Bill Plympton (US)

## cooked

06:55 | Prix Ars Electronica 2011

Jens Blank, [www.animateme.me.uk](http://www.animateme.me.uk) (DE), [wordsales](http://wordsales.com),  
[www.neweuropefilmsales.com](http://www.neweuropefilmsales.com)

## The Death of an Insect (Erään hyönteisen tuho)

07:00 | Prix Ars Electronica 2011

Hannes Vartiainen, Pekka Veikkolainen (FI)

## XING

06:34 | Prix Ars Electronica 2011

Michael Naphan (CA)

## AMAZONIA

04:50 | Prix Ars Electronica 2011

Sam Chen (US)

## Mercury Bird

09:20 | Prix Ars Electronica 2011

Ina Findeisen (DE)

## /mi'au, myau/

01:00 | Prix Ars Electronica 2011

Vida Vega (UK)

# Position & Message

Die Krise in Griechenland, die Auswirkungen des Supergaus in Tschernobyl, Schlankheitswahn, globale Erwärmung, das Ausdriften des Einzelnen aus gesellschaftlicher Uniformierung – dazu geben in diesem Programm Filmemacher pointierte Statements ab.

*The crisis in Greece, the consequences of the Chernobyl meltdown, obsessive dieting & eating disorders, global warming, individuals drifting away from stable social structures—filmmakers offer up trenchant statements in this program.*

---

## Chernokids

07:00 | *Prix Ars Electronica 2011*

Matthieu Bernadat, Nils Boussuge, Florence Ciuccoli, Clement Deltour, Marion Petegnief (FR)

## Caffeine

05:02 | *Prix Ars Electronica 2011*

Danae Diaz, Patricia Luna (ES/DE/CO)

## WWF - World Wildlife Foundation - WE ARE ALL CONNECTED

01:00 | *Prix Ars Electronica 2011*

DIGITAL DISTRICT (FR)

## Coalition of the willing

15:35 | *Prix Ars Electronica 2011*

Simon Robson (UK)

## THE GREEK CRISIS EXPLAINED

02:44 | *Prix Ars Electronica 2011*

NOMINT MOTION DESIGN (GR)

## TELEPHONEME

02:49 | *Prix Ars Electronica 2011*

MK12 (US)

## Slimtime

08:00 | *Prix Ars Electronica 2011*

Bertrand Avril, Pierre Chomarat, David Dangin, Théa Matland (FR)

# Late Night

Kein Programm für Zartbesaitete! Hier fließt Blut und es herrscht Gewalt. Hybride durchwandern die Welt, Monster tummeln sich und verleihen der Normalität ein anderes Gesicht. Kopflose diktieren einer Stadt ihre eigenen Gesetze – ein starkes Nervenkorsett ist Voraussetzung!

*The faint-hearted have no business here! Blood will flow, violence will be rampant. Hybrids walk the Earth; monsters proliferate to put quite a different face on normal, everyday life; a city of the headless dictates its own rules & regulations. Bring nerves of steel to this screening!*

## Hambuster

06:00 | *Prix Ars Electronica 2011*

Paul Alexandre, Dara Cazamea, Maxime Cazaux, Romain Delaunay, Laurent Monneron (FR)

## Jean Luc

02:34 | *Prix Ars Electronica 2011*

Julien Daubas, Fabien Guillaume, Jérémy Macedo, Jean-Baptiste Maligne, Paul Nivet, Arthur Peltzer (FR)

## „wisdom teeth“

06:00 | *Prix Ars Electronica 2011*

Don Hertzfeldt (US)

## Tous des monstres

06:00 | *Prix Ars Electronica 2011*

Nicolas Deprez, Laurent Jaffier, Pierre Lippens, Gabrielle Lissot (FR)

## Kurzschluss (Bottle Return)

07:02 | *Prix Ars Electronica 2011*

Georg Utz, Miriam Frank, Xaver Böhm, Daniel Hatvani (DE)

## 8BITS

06:57 | *Prix Ars Electronica 2011*

Valere Amirault, Jean Delaunay, Sarah Laufer, Benjamin Mattern (FR)

## DANNY BOY

10:00 | *Prix Ars Electronica 2011*

Marek Skrobecki (PL)

## Botanica Liberta

06:21 | *Prix Ars Electronica 2011*

Florian Caspar, Frédéric Conil, Nicolas Malovec, Daniel Schiano (FR)

## EA Alice ‚Madness Returns‘ The Trilogy

02:00 | *Prix Ars Electronica 2011*

Shy the Sun (ZA)

# Transformations

Innen- und Außenwelt verschieben sich in der Wahrnehmung. Architektonische Perspektiven werden genauso ausformuliert wie Visualisierungen der Innen- und Außenwelt. Konstruktion und Dekonstruktion sind die wesentlichen Parameter in diesem Programm.

*The perceptions of internal and external worlds undergo striking shifts. Architectural perspectives are reformulated, along with visualizations of interior and exterior spaces. Construction and deconstruction are the essential parameters of this program.*

## The Third & The Seventh

11:58 | *Prix Ars Electronica 2011*

Alex Roman (ES)

## Locus

02:40 | *Prix Ars Electronica 2011*

Masaki Yokochi, Shred Inc. (JP/US)

## impetus

04:02 | *Prix Ars Electronica 2011*

Stephan Larson (US)

## FLUX

04:43 | *Prix Ars Electronica 2011*

Candas Sisman (TR)

## Manifesto 1 - Seed

00:46 | *Prix Ars Electronica 2011*

Tendril Design + Animation (CA), Vini Nascimento, Christopher Bahry, Alexandre Torres, John Black of CypherAudio, Kate Bate, Anne Deslauriers

## The Light of Life

04:35 | *Prix Ars Electronica 2011*

Daihei Shibata (JP)

## 1925 aka Hell

01:36 | *Prix Ars Electronica 2011*

Max Hattler (DE)

## ROYAL RE-FORMATION

04:56 | *Prix Ars Electronica 2011*

Paul Nicholls(UK)



00:27 | *Prix Ars Electronica 2011*

Alvaro Pasados (ES)

## Macro Kingdom Trilogy

07:25 | *Prix Ars Electronica 2011*

Clemens Wirth, Florian Rinnerthaler, Melanie Pappenheim (AT) Radium Audio Ltd London, Sigur Ros

## Speculative Landscapes

02:00 | *Prix Ars Electronica 2011*

Jonathan Gales (JE)

## Repeatedly

04:08 | *Prix Ars Electronica 2011*

Lucio Arese (IT)

## an Anomalous Garden

03:32 | *Prix Ars Electronica 2011*

Stefan Larsson (SE/JJP)

## THE GOLDEN AGE

03:30 | *Prix Ars Electronica 2011*

Paul Nicholls (UK)



# Visuals & Sounds & Music

Das Zusammenspiel von Musik und Bild hat die wahrscheinlich längste Tradition, die allerdings zurzeit eine massive Neuinterpretation erfährt. Dieses Programm zeigt eine Auswahl aus den zahlreich eingereichten Musikvisualisierungen und Musikvideos.

The interplay of musical and visual imagery just might be the artform with the longest tradition, though one that's now undergoing a radical reinterpretation. Prix submissions have included a great many music visualizations and music videos; several outstanding works were selected to orchestrate this program.

## Gorillaz ,On Melancholy Hill'

04:21 | Prix Ars Electronica 2011

Jamie Hewlett (UK), Pete Candeland (AU)

## Flying Lotus: Kill your Co-Workers

03:02 | Prix Ars Electronica 2011

Mike Winkelmann (US)

## Black Moon

01:18 | Prix Ars Electronica 2011

Brandon Blommaert (CA)

## Future Nature -The Movie

07:30 | Prix Ars Electronica 2011

Bernardo Rivavelarde (ES)

## Play

03:56 | Prix Ars Electronica 2011

Jungwoo Yang, Juan Ha, Taejoon Park,  
Youngseok Kim, Sunghwan Lee (KR)

## Invade

00:55 | Prix Ars Electronica 2011

Da-Wei Liou (TW)

## Between Two Points

02:15 | Prix Ars Electronica 2011

Motiphe (AT)

## Miss Daisy Cutter

05:40 | Prix Ars Electronica 2011

Laen Sanches (FR)

## City Drops

01:20 | Prix Ars Electronica 2011

Robert Ivanov, Daniel Bruylant, Alex Wöhlkonig (BE)  
& Tecla Tangorra (IT), Music by Miki Yui (JP)

## Reloaded

03:42 | Prix Ars Electronica 2011

Marieke Verbiesen (NO)

## Coldplay - Strawberry Swing -Dir: Shynola

04:10 | Prix Ars Electronica 2011

Shynola (UK)

## 1 C A a 01x

07:47 | Prix Ars Electronica 2011

David Muth (AT)

## „MmmHmM“ (featuring Thundercat)

03:50 | Prix Ars Electronica 2011

Flying Lotus, Special Problems (US)

# Japan Media Arts Festival Selection

Ideenreichtum und unkonventionelle Erzählformen sind charakteristisch für japanische Trickfilme. Das hier vorgestellte Programm ist eine retrospektive verschiedener japanischer Animationsfilme, die bereits im Rahmen des letzten Japan Media Arts Festival vorgestellt wurden, einem hybriden Festival der japanischen Pop-Kultur, das neben Medienkunst auch Trickfilme, Mangas und spiele zeigt.

*Visual imaginativeness and unconventional narrative forms characterize animation made in Japan. This program shows various kinds of Japanese animation from the latest Japan Media Arts Festival, which is the hybrid festival that focuses on Japanese pop culture phenomena such as animation, manga, games and media arts.*

## NIGHT LESS

00:12 | Art Division Excellence Prize

TAMURA Yuichiro | © Tamura Yuichiro

## factory of dream

04:00 | Art Division Jury Recommended Works

EUPHRATES | © NHK/EUPHRATES

## arukuaround/sakanaction

05:00 | Entertainment Division Excellence Prize

SEKI Kazuaki | © Victor Entertainment, Inc. HIP LAND MUSIC CORPORATION

## ab\_rah

03:00 | Entertainment Division Jury Recommended Works

YOSHINO Kohei (networks) | © kohei yoshino

## Nike Music Shoe

03:00 | Entertainment Division Jury Recommended Works

ITO Naoki/Frank HAHN | © NIKE JAPAN CORP.

## VENUS & JESUS / ETSUKO YAKUSHIMARU

03:00 | Entertainment Division Jury Recommended Works

Daito Manabe | © KINGRECORDS

## Fumiko's Confession

02:00 | Animation Division Excellence Prize

ISHIDA Hiroyasu | © ishidahiroyasu

## farm music

03:00 | Animation Division Jury Recommended Works

OOMOMO Yousuke | © OOMOMO Yousuke

## TWO TEA TWO

03:00 | Animation Division Jury Recommended Works

ICHINOSE Hiroco (decovocal) | © Hiroco Ichinose

## The Messenger from the sea

09:00 | Animation Division Jury Recommended Works

nosferatu | © 2010 nosferatu All Rights Reserved.

# Young Animations

Witzige, schräge, subtile, tragische und ernste Animationen, von jungen Menschen produziert, werden im Rahmen des Ars Electronica Festivals gezeigt. Jedes Jahr reichen begabte FilmemacherInnen ihre Animationen bei u19 - freestyle computing (Österreich), bugnplay (Schweiz), MB21 (Deutschland) C3<19 (Ungarn) und animanie (Tschechien) ein.

*Witty, off-beat, subtle, tragic and serious animated work produced by young filmmakers will be screened during the Festival Ars Electronica. Every year, gifted young filmmakers submit their movies to u19 - freestyle computing (Austria), bugnplay (Switzerland), MB21 (Germany), C3<19 (Hungary) and animanie (Czech Republic). The greatest hits will be featured in young animations.*

## TIERE/ANIMALS

---

### Black Board Bird

03:22 | u19

Patrick Kloss, Alexander Landskron, Moritz Miscovic, Hildegard Orlich, Alexander Pölz (AT) | 16 Jahre

### Roger et la poule

00:58 | bugnplay

Léo Cusin, Julien Ruchat (CH) | 12 Jahre

### Die Schwente

00:32 | bugnplay

Shara Frei (CH) | 11 Jahre

### Save the Maldives

03:22 | u19

Matej Petrek, Lukas Bäcker (AT) | 19 Jahre

## MENSCHEN

---

### Go on!

01:42 | C3

Betond Dombi, Szabolcs Dombi (HU) | 13 & 16 Jahre

### Der Einbruch

03:52 | mb21

Pascal Koschützki, Andreas Dinkel, Karina Braun, Manuel Lorper, Richard Plihal, Sabine Jerrentrup, Franziska Wiemann, Jutta Herold, Jessica Wohlfarth, Sarah Bautz (DE) | 7 - 11 Jahre

### TROJROZMĚRNÝ SVĚT 1

00:16 | Animanie

Animania Workshop Plzeň (CZ)

### Colours

00:36 | u19

Tarek Khalifa (AT) | 19 Jahre

### La balade dans l'espace

03:53 | bugnplay

Jonas Blanc (CH) | 12 years

### The Ball

01:00 | u19

Fabian Musenbichler (AT) | 13 years

### Der Uhrmacher und sein Refugium

04:29 | mb21

Kiana Naghshineh (DE) | 20 years

### Die gut gemeinten Fesseln

04:42 | u19

Bernhard Riedl (AT) | 12 years

### Kuli Kuli

00:36 | Animanie

Animania Workshop Plzeň (CZ)

## SCI FI

---

### Horror

01:48 | u19

BORG Bad Leonfelden (AT) | 17 Jahre

### Unendlichkeit

00:38 | bugnplay

Peter Kuhn (CH) | 12 years

### Trigger Happy

02:15 | u19

Tarek Khalifa (AT) | 19 years

## MUSIK

---

### Disco Dance

01:00 | u19

Alexander Doubrava (AT) | 9 years

### Floh Walzer

01:38 | u19

Michael Bauerfeind (AT) | 15 years

### MADLY IN LOVE

01:54 | u19

Tarek Khalifa (AT) | 19 years

### Visual Music

01:37 | u19

Simone Sprachmann (AT) | 19 years

## BELEBTE DINGE

### Animation Attempt

00:25 | C3

Mária Kappanyos (HU) | 13 years

### A Drop`s Journey

02:05 | C3

Levente Szabó (HU) | 17 years

### Uvodni Cviceni

00:19 | Animania

Animania Workshop Plzeň (CZ)

### Büroklammern

01:04 | u19

Julian Lang (AT) | 14 years

### TROJROZMĚRNÝ SVĚT 2

00:12 | Animania

Animania Workshop Plzeň (CZ)

### Funny Runny

04:30 | u19

Michael Schmidl (AT) | 12 years

## TECHNIK

### Erfahrung mit Technik

02:56 | mb21

Leo Gläser (DE) | 15 years

### Cubes

02:00 | u19

Florian Grünberger (AT) | 17 years

### Symbiosis

02:56 | mb21

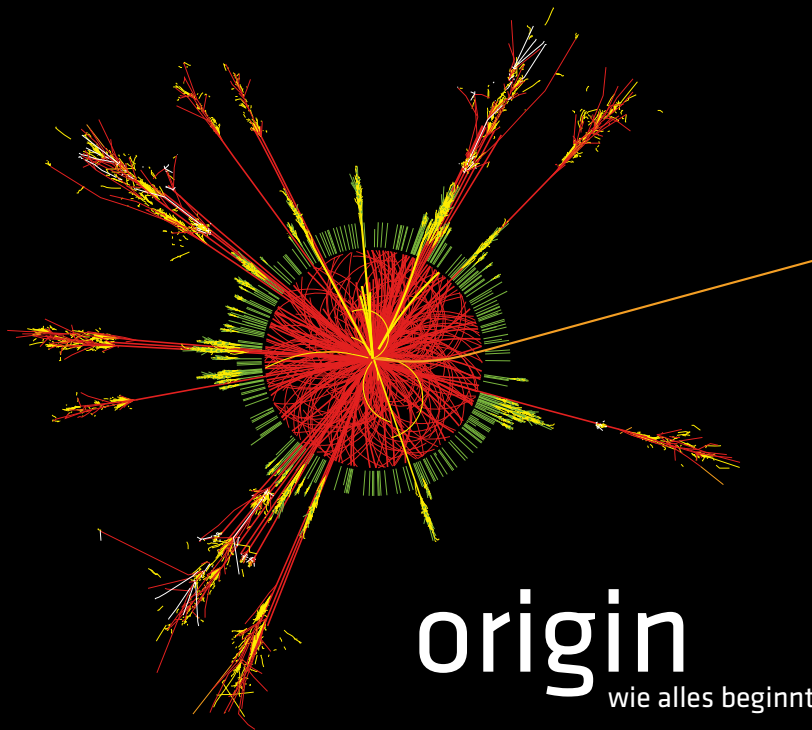
Alexander Herrmann (DE) | 16 years

### Flugundfall

02:48 | u19

Nikolai Maderthoner (AT) | 19 years

These particle tracks simulate what would happen if a microscopic black hole were produced in proton-proton collisions at the LHC.



origin  
wie alles beginnt

[www.aec.at/origin](http://www.aec.at/origin)

# ARS ELECTRONICA 2011

FESTIVAL FÜR KUNST, TECHNOLOGIE UND GESELLSCHAFT

Linz, Mi. 31. August – Di. 6. September

In Kooperation mit der internationalen Forschungseinrichtung CERN





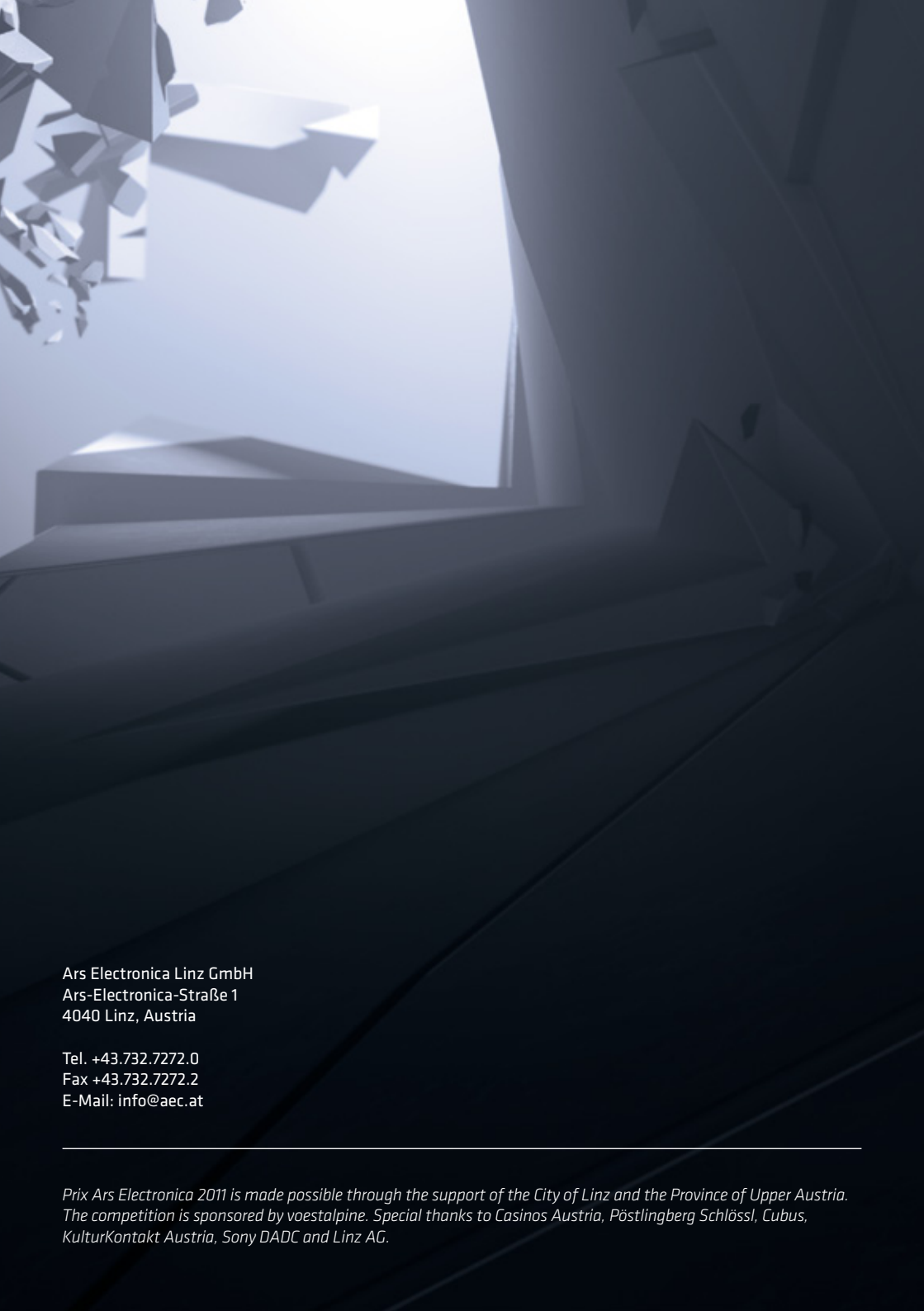
CREATE  
YOUR  
WORLD  
2011

Zukunftsfestival der  
nächsten Generation

# ARS ELECTRONICA 2011

FESTIVAL FÜR KUNST, TECHNOLOGIE UND GESELLSCHAFT

Linz, Mi. 31. August – Di. 6. September



Ars Electronica Linz GmbH  
Ars-Electronica-Straße 1  
4040 Linz, Austria

Tel. +43.732.7272.0  
Fax +43.732.7272.2  
E-Mail: [info@aec.at](mailto:info@aec.at)

---

*Prix Ars Electronica 2011 is made possible through the support of the City of Linz and the Province of Upper Austria. The competition is sponsored by voestalpine. Special thanks to Casinos Austria, Pöstlingberg Schloßl, Cubus, KulturKontakt Austria, Sony DADC and Linz AG.*