ARS ELECTRONICA

Die Große Konzertnacht
Sonntag / Sunday 2.9.2012
19:30 – 00:00

Lentos Kunstmuseum Linz
Brucknerhaus Linz
Klangpark / Donaupark Linz

Resonant Bridges

The Big Picture – Weltbilder für die Zukunft
Ars Electronica 2012
Linz, Do. 30. 8. – Mo. 3. 9. 2012

SCHEDULE / ABLAUF

19:30 Lentos, Kunstmuseum Linz, Freiraum
HEAVYLISTENING (DE): *Tiefdruckgebiet*

20:30 Brucknerhaus, Großer Saal
Bruckner Orchester Linz (AT), **Dennis Russell Davies** (US/AT) (Dirigent),
Martin Achrainer (AT) (Bassbariton)
Philip Glass (US): *Songs of Milarepa*
Thomas Lorenz / ambientartlab (AT), **Michael Mayr** (AT): Visuals

Celine Desrumaux (FR) / **Passion Pictures**: *Countdown*
Honorary Mention Computer Animation/Film/VFX / Prix Ars Electronica 2012

Bruckner Orchester Linz (AT), **Dennis Russell Davies** (US/AT) (Dirigent)
Johannes Berauer (AT): *Echoes of the Miraculous*
Leonardo / Backlab Collective (AT): Visuals

Dirk Koy (DE): *The City*
Honorary Mention Computer Animation/Film/VFX / Prix Ars Electronica 2012

21:25 Klangpark, Donaupark Linz
Marco Palewicz (AT)**, Chris Bruckmayr** (AT)**, Maximilian Walch** (AT) **und Michael Kaczorowski** (AT): *Klangwolkenminiaturen live*

22:00 Brucknerhaus, Großer Saal
Bruckner Orchester Linz (AT), **Dennis Russell Davies** (US/AT) (Dirigent)
Misato Mochizuki (JP): *Ima Koko*
Conny Zenk (AT): Visuals

Daniel Franke, Cedric Kiefer (DE): *unnamed soundsculpture*
Honorary Mention Computer Animation/Film/VFX / Prix Ars Electronica 2012

Bruckner Orchester Linz (AT), **Dennis Russell Davies** (Dirigent / US/AT)
Amr Okba (EG/AT): *Etappe*
Anna Bertsch [annablume]: Visuals

Jean-Thomas Bédard, Alain Clavier (CA): *This is a Recorded Message*

23:00 Brucknerhaus, Mittlerer Saal
Ö1 Kunstradio live:
GX Jupitter-Larsen (US)
Klammer & Gründler Duo (AT)
Kunstradio All Stars

HEAVYLISTENING (DE) *Tiefdruckgebiet*

Realized for 48 Stunden Neukölln, cultural festival in Berlin, 2011

Die Berliner Gruppe HEAVYLISTENING bringen in *Tiefdruckgebiet* mit massiven Subwoofern getunte Autos zum Klingen. Diese erzeugen ein körperlich spürbares Wellenfeld sich gegenseitig modulierender Subbass-Schwingungen in den Straßen der Stadt. Jedes Auto entspricht einem Instrument, sein Fahrer dem Instrumentalisten. Die über die Subwoofer abgespielten tieffrequenten Klänge sind reine Sinustöne zwischen ca. 25 und 50Hz, die einfachsten vorstellbaren Schwingungen. Sobald sich die Sinustöne mehrerer Autos überlagern und von den Hauswänden reflektiert werden, kommt es zu physikalischen Effekten wie Schwebungen, Verstärkungen und Auslöschungen – komplexe Rhythmen an der unteren Grenze des menschlichen Hörvermögens entstehen. Das Sprechen fällt schwer, die Luft scheint sich zu verflüssigen. Aufgrund des Einflusses von Architektur, Interpreten und Verkehr klingt *TIEFDRUCKGEBIET* an jedem Ort und für jeden Zuhörer anders.

Berlin's HEAVYLISTENING duo presents *Tiefdruckgebiet* (low pressure area) featuring rides pimped-out with massive subwoofers. Each automobile corresponds to an instrument; its driver, the instrumentalist. The low-frequency sounds the subwoofers blast are pure sine waves between approximately 25 and 50 Hz, the simplest possible vibrations. As soon as the sine waves of several autos overlap and are reflected by the building façades, physical effects such as beat frequencies, amplifications and cancellations result. Complex rhythms at the low end of the human hearing range emerge. Speaking becomes difficult; the air seems to liquefy. Due to the influence exerted by architecture, interpreters and traffic, *TIEFDRUCKGEBIET* sounds different at every location and to each listener.

Supported by
Team Sound Masters, Linz

Philip Glass (US) *Songs of Milarepa*

Performed by Bruckner Orchester Linz / Dennis Russell Davies / Bariton: Martin Achrainer Visualization by Thomas Lorenz / ambientartlab, Michael Mayr

Der Abend im Brucknerhaus beginnt mit Philip Glass' *Songs of Milarepa*, drei Lieder, die auf Gedichten des im 11. Jahrhundert lebenden tibetanischen Poeten, Yogi und Asketen Milarepa beruhen. Glass, ursprünglich aus der jüdischen Tradition stammend, beschäftigt sich seit den 70er Jahren mit dem Buddhismus und arrangiert diese Texte in seinem so typisch hypnotisch-repetitiven Stil. Die *Songs of Milarepa* wurden ursprünglich als Orchesterlieder verfasst und nun für Klavier und Bariton – speziell für den Sänger Martin Achrainer – umgearbeitet. Für die Visualisierung verantwortlichen zeichnen Tom Lorenz und Michael Mayr.

The evening in the Brucknerhaus begins with Philip Glass' *Songs of Milarepa*, three lieder based on poems by Milarepa, an 11th-century Tibetan poet, yogi and ascetic. Born a Jew, Glass has been involved with Buddhism since the 1970s.
He arranges these texts in his typical hypnotic-repetitive style. *Songs of Milarepa* were originally created as orchestral lieder; they have now been reworked for piano and baritone – especially for the Austrian singer Martin Achrainer. The visualization is by Tom Lorenz and Michael Mayr.

Johannes Berauer (AT)
Echoes of the Miraculous

Performed by Bruckner Orchester Linz / Dennis Russell Davies
Visualization by Leonardo / Backlab Collective

Johannes Berauer schrieb *Echoes of the Miraculous* im Frühjahr 2011, einer Phase der politischen Umwälzung, die er selbst als bedrückend und unbefriedigend empfand. Dennoch, zum Trotz entschied er sich für eine positive Komposition, die alle logischen Einwände gegen eine bessere Zukunft zurückweist und an eine unbefangene, kindliche Sicht der Welt erinnern soll. Berauers Tonsprache ist stark vom Jazz beeinflusst – der wichtigste Akkord des Stücks besteht aus zwei Dreiklängen im Abstand einer großen Septime. Die zarte Ambiguität dieses Klangs hängt als Frage im Raum. Das Hauptthema der Komposition wird in vier Abschnitten unterschiedlich verarbeitet. Im letzten Teil nehmen rhythmische Patterns die Oberhand und führen in ein kindlich verspieltes Finale. Die visuelle Umsetzung liefert Leonard Wegscheider vom Backlab Collective.

Johannes Berauer wrote *Echoes of the Miraculous* in spring 2011, a time of political upheaval that he perceived as oppressive and unsatisfactory. Nevertheless, in spite of it all, he opted for a positive composition that rejects all logical objections to the coming of better times, and is meant to evoke an ingenuous, childlike view of the world. Berauer's tonal vocabulary is strongly influenced by jazz—the piece's most important chords consist of two triads separated by a major seventh. The tender ambiguity of this sound pervades the space like a question. The main theme of the composition is variously elaborated in four sequences. In the final part, rhythmic patterns come to predominate and lead to a fun, playful finale. The visual accompaniment is provided by Leonardo Wegscheider from Backlab Collective.

Misato Mochizuki (JP)
Ima Koko

Performed by Bruckner Orchester Linz / Dennis Russell Davies
Visualization by Conny Zenk

Misato Mochizuki setzt sich in ihrer Komposition *Ima Koko* (japanisch für das Hier und Jetzt) mit der Entwicklung des Bewusstseins auseinander, mit Vorstellungen von Vielfalt und gemeinsamem Ursprung. Der Lehre des Buddhismus folgend, dass der Kosmos in einem Staubkorn und die Ewigkeit in einem Augenblick enthalten sind, ist das Hier und Jetzt ein sich ins Unendliche ausdehnender Augenblick, ein Punkt auf der Spirale der fortwährenden Zeit, eine Projektion auf die Gegenwart. Das Stück beginnt mit einem Gongschlag, dessen Wiederholung durch Dehnung von Zeit und Raum allmählich die Einzelteile offenbart, so als könnte man den Ton unter die Lupe nehmen, bis die Partikel und Wellen der Materie zu erkennen sind. Die Rolle der Elektronik besteht darin, die Klangstrecken durch Erweiterung und Verräumlichung, aber auch durch Veränderung der musikalischen Färbung zu begleiten. Die Visualisierung zu diesem Stück stammt von Conny Zenk.

In her composition *Ima Koko* (Japanese: here and now), Misato Mochizuki confronts the development of consciousness, conceptions of diversity, and shared origins. In accordance with the teachings of Buddhism that the cosmos is contained in a mote of dust and eternity in the blink of an eye, the here and now is a moment that extends into endlessness, a point on the spiral of incessant time, a projection onto the present. The piece begins with the striking of a gong, the repetition of which, by stretching time and space, gradually reveals the individual parts almost as if the person beholding it could place an individual note under a magnifying glass and enlarge it to the point at which particles and waves of matter become visible. The role of the electronics is to accompany the sound extension by expansion and spatialization as well as through modification of the musical coloration. Conny Zenk did the visualization of this piece.

Amr Okba (EG/AT)
Etappe

Performed by Bruckner Orchester Linz / Dennis Russell Davies
Visualization by Anna Bertsch [annablume]

Auch Amr Okba nähert sich in seinem Werk *Etappe* dem Arabischen Frühling an. Den „Tag des Zorns" – den 25. Jänner 2011 – als Ausgangspunkt nehmend, denkt Okba musikalisch über das Aufbegehren gegen das erstarrte Regime nach. Der Rhythmus des Regimes und der Alltagstrott drücken sich im Streben nach dem täglichen Überleben aus. Dieser Rhythmus wird aber akustisch gebrochen, als die innere Stimme zu einem Aufstand gegen das vorherrschende System ruft, deren Stimme an jenem Tag Abertausende folgen. Dennoch kann der Aufstand nur eine Etappe sein, das Ende sieht Okba als immer noch offen. Die Visualisierung dazu kommt von der österreichischen Künstlerin Anna Bertsch [annablume].

Amr Okba's work *Etappe* is an effort to come to terms with the Arab Spring. With "Day of Rage – January 25, 2011" as his point of departure, Okba considers the uprising against the brittle, unresponsive regime in musical terms. The daily grind is a matter of survival, of keeping from being worn down by incessant oppression. This rhythm is then acoustically put to an end when the inner voice cries out for rebellion against the prevailing system, a voice that thousands follow on that day. Nevertheless, the uprising represents only a single stage, and Okba still regards the ending as open. The visualization accompanying this work is by Austrian artist Anna Bertsch [annablume].

Céline Desrumaux (FR) / Passion Pictures
Countdown

Dirk Koy (DE) / Equipo
The City

Daniel Franke, Cédric Kiefer (DE)
unnamed soundsculpture

Als Intermezzi zu den Orchesterstücken kommen drei Animationen aus dem Prix Ars Electronica zum Einsatz. Zwei davon sind visuelle Interpretationen von Musikstücken: Céline Desrumaux / Passion Pictures erzählt ihre Geschichte *Countdown* zur Musik von Apparat und *The City* von Dirk Koy / Equipo ist als Musikvideo für die Band Five Years Older entstanden. In *unnamed soundsculpture* von Daniel Franke, Cédric Kiefer kommt es zu einer überzeugenden Symbiose von Tanz, Computeranimation und den Sounds von Machinefabriek's Musikstück *Kreukeltape*.

Serving as intermezzi between the orchestral pieces are three works of animation from the Prix Ars Electronica. Two of them are visual interpretations of pieces of music: In *Countdown*, Céline Desrumaux / Passion Pictures tells her story to the music of Apparat; *The City* by Dirk Koy / Equipo was made as a music video for the band Five Years Older. *unnamed soundsculpture* by Daniel Franke and Cédric Kiefer features an impressive symbiosis of dance, computer animation and sounds from Machinefabriek's piece *Kreukeltape*.

Jean-Thomas Bédard, Alain Clavier (CA)
This is a Recorded Message

Ganz im Zeichen des Festivalthemas steht die Wahl eines Kurzfilms aus dem Jahr 1973, einer Zeit also noch bevor es PCs und Handies gab.

Der kanadische Filmemacher Jean-Thomas Bédard und der Komponist Alain Clavier haben für *This is a Recorded Message* hunderte von Werbesujets und Zeitungsfotos montiert und bringen uns das massenmediale Konsum-Weltbild dieser Zeit in Erinnerung.

In the spirit of the festival theme, the selected short film is a work from 1973 and thus a time before there were PCs and cell phones. Canadian filmmaker Jean-Thomas Bédard and composer Alain Clavier created a montage of hundreds of advertising images and newspaper photos from this time. *This is a Recorded Message* presents a consumers' view of the world as reflected in the mass media.

Marco Palewicz, Chris Bruckmayr, Maximilian Walch und Michael Kaczorowski (AT) *Klangwolkenminiaturen live*

Marco Palewicz, Chris Bruckmayr, Maximilian Walch und Michael Kaczorowski nehmen sich der eingereichten Klangwolkenminiaturen an, schütteln sie live kräftig durch und basteln aus ihnen Klangkulissen und Tracks. Von atmosphärisch bis tanzbar ist alles dabei, die Inspiration folgt der Stimmung des Moments, Rhythmen, Melodien, Stimmwerk und sonstiges Eingereichtes wird immer wieder neu aneinandergesteckt und wieder auseinandergerissen. Dabei ergibt sich eine Klangmelange, die die persönlichen Musikerfahrungen und -hintergründe der Protaganisten reflektiert und von Doom Techno über Noise hin zum Brachialschlager und Elektropop reicht.

Marco Palewicz, Chris Bruckmayr, Maximilian Walch and Michael Kaczorowski take on the Klangwolkeminiatures, mix them up live and shape soundscapes and tracks. Atmospherical or straight to the beat, the inspiration is following the mood of the moment, rhythms, melodies, voices and more are being combined and torn up. The musical result reflects the background of all the protagonists involved, ranging from Doom Techno through noise right into electropop.

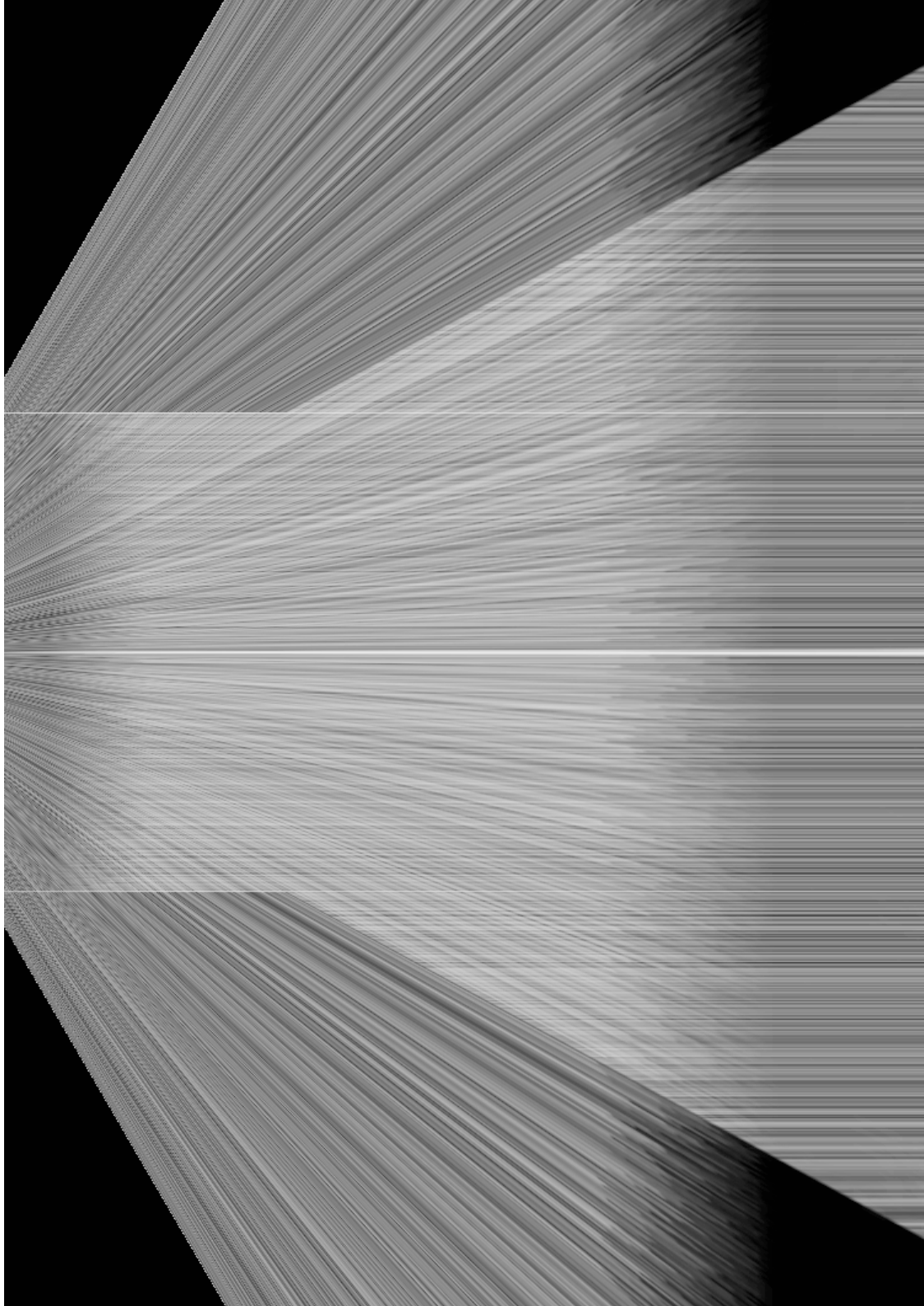
Ö1 Kunstradio

Zum krönenden Abschluss feiert die Ars Electronica gemeinsam mit Ö1 das 25-jährige Bestehen von Kunstradio. Als Gratulanten des Jubiläums treten spezielle Acts auf: der Noisan, Radiokünstler und Autor GX Jupitter Larsen präsentiert sein Programm *Loud Luggage / Booming Baggage*. Das Klammer & Gründler Duo als Kunstradio-Urgestein bezeugen ihren Ruf als Pioniere der performativen elektroakustisch-improvisierten Musik. Sie performen ihre komprimierte Replik „V" aus dem Jahr 1990. Schließlich spielen die Kunstradio All Stars in einer Live-Session auf. Mit dabei Robert Adrian, Sam Auinger, Seppo Gründler, Horst Hörtner, Rupert Huber, Josef Klammer, Norbert Math, Elisabeth Schimana, Andrea Sodomka und Gerfried Stocker.
Die Kooperation geht am Ars Electronica Music Day (3. September) im Brucknerhaus weiter.

For the grand finale, Ars Electronica is joining the ORF – Austrian Broadcasting Company's radio station Ö1 to celebrate the 25th anniversary of Kunstradio, and some special acts are stopping by to offer their congratulations. High-decibel radio artist and author GX Jupitter-Larsen is presenting his *Loud Luggage/Booming Baggage* program, and the Klammer & Gründler Duo, Kunstradio ur-fixtures, will live up to their reputation as pioneers of performative electroacoustic-improvised music with a rendition of "V," a condensed reply dated 1990.
To seal the deal, there'll be a live session by the Kunstradio All-Stars starring Robert Adrian, Sam Auinger, Seppo Gründler, Horst Hörtner, Rupert Huber, Josef Klammer, Norbert Math, Elisabeth Schimana, Andrea Sodomka and Gerfried Stocker. The collaboration continues on Ars Electronica Music Day (September 3) in the Brucknerhaus.

Live on Air auf Radio Ö1, ab 23:03 Uhr

Resonant Bridges is the latest step in the successful collaboration of the Bruckner Orchestra Linz under Dennis Russell Davies, the Brucknerhaus Linz and Ars Electronica. Their aim is to test innovative ways of combining music and new visual forms of expression. Curators: Dennis Russell Davies, Wolfgang Winkler, Heribert Schröder, Gerfried Stocker, Elisabeth Zimmermann.



THE BIG PICTURE

Weltbilder für die Zukunft

ARS ELECTRONICA 2012

FESTIVAL FÜR KUNST, TECHNOLOGIE UND GESELLSCHAFT

Linz, Do. 30. August – Mo. 3. September

www.aec.at/thebigpicture

ARS ELECTRONICA

BRUCKNERHAUS

OK

ORF OÖ OBERÖSTERREICH