

Montag / Monday 3. 9. 2012
10:30 - 21:30
Brucknerhaus Linz

Ars Electronica Music Day

The Big Picture - Weltbilder für die Zukunft
Ars Electronica 2012
Linz, Do. 30. 8. - Mo. 3. 9. 2012

10:30 – 17:00 Brucknerhaus, Mittlerer Saal

Listening Post: „Sie wünschen, wir spielen“

Der Mittlere Saal des Brucknerhauses wird am Montag zum Erfahrungsraum der Prix-Kategorie Digital Musics & Sound Art. Im Archiv der Ars Electronica sind die mannigfaltigen Auszeichnungen der letzten Jahre zu durchstöbern. Eine wunderbare Möglichkeit, die Vielfältigkeit der Einreichungen kennenzulernen.

Listening Post: “You Request It, We Play It”

The Brucknerhaus' Middle Hall showcases the Prix's Digital Musics & Sound Art category. Visitors can browse through all the prizewinners in the Ars Electronica Archive—a terrific opportunity to get acquainted with the wonderfully diverse spectrum of submissions.



Anselm Venezian Nehls (DE), Tarik Barri (NL): #tweetscapes – a HEAVYLISTENING experience

10:30 – 19:00 Klangpark

River Sounds

Entspannen am Fluss – unter diesem Motto wird auch am letzten Tag des Festivals die Tonanlage der Klangwolke genutzt, um den Donaupark in eine riesige Lounge zu verwandeln. Musik rund um das Thema Wasser und Flüsse lädt ganztägig zum Reinhören ein. Zwei Stunden werden dabei vom Ö1 Kunstradio bestritten, mit denen die Ars Electronica dieses Jahr ihr 25-jähriges Bestehen feiert.

Ready for riverside relaxation? We're taking advantage of the Klangwolke sound system to turn Donaupark into a gigantic lounge from which to ring out the 2012 Festival. Dive into a musical current flowing through the theme of water and rivers. Two hours will be programmed by Ö1 Kunstradio, which is celebrating its 25th anniversary at this year's Ars Electronica.

11:30 – 17:00 Brucknerhaus, Großer Saal

11:30 – 13:30

Prix Forum Digital Musics & Sound Art Special

13:30 – 15:00

Tuning in to Kunstradio

15:00 – 17:00

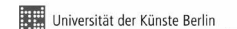
Sound Studies UdK Berlin

Im Prix Forum der Kategorie Digital Musics & Sound Art bekommen nicht nur die GewinnerInnen des Jahres 2012 die Gelegenheit, ihre Projekte zu präsentieren, zusätzlich entführen Alice Ertlbauer-Camerer und Sam Auinger in die Geschichte der PreisträgerInnen.

Im Anschluss wird die bemerkenswerte Geschichte des Ö1 Kunstradios gefeiert, mit Performances, Interventionen und Gesprächen über die Rolle der Radiokunst, ihre Identität und ihre zukünftigen Potentiale. Mit Robert Adrian, Heidi Grundmann, Rupert Huber, Roberto Paci Dalò, GX Jupiter-Larsen Larsen, Norbert Math, Elisabeth Schimana, Andrea Sodomka, Gerfried Stocker, Elisabeth Zimmermann. Die Sound Studies der Universität der Künste (UdK) Berlin unter Leitung von Sam Auinger mit Alberto de Campo, Peter Cusack, Robert Henke, Martin Supper, Pheline Binz, Daisuke Ishida, Anselm Nehls, Carl Schilde, Alois Späth et al verwandeln den Großen Saal des Brucknerhauses in einen Schmelztiegel an musikalischen Erfahrungen – nicht nur die Performanceorte sind hier ungewöhnlich.

A Prix Forum gives the 2012 honorees in the Digital Musics & Sound Art category the opportunity to present their projects, with Alice Ertlbauer-Camerer and Sam Auinger elaborating on the historical background.

This will be followed by a celebration of Ö1 Kunstradio's remarkable history. Performances, interventions and conversations about the role of radio art, its identity and future potential will feature Robert Adrian, Heidi Grundmann, Rupert Huber, Roberto Paci Dalò, GX Jupiter-Larsen, Norbert Math, Elisabeth Schimana, Andrea Sodomka, Gerfried Stocker and Elisabeth Zimmermann. The Berlin University of the Arts (UdK Berlin) Sound Studies program under the direction of Sam Auinger with Alberto de Campo, Peter Cusack, Robert Henke, Martin Supper, Pheline Binz, Daisuke Ishida, Anselm Nehls, Carl Schilde, Alois Späth et al. will transform the Brucknerhaus' Main Hall into a melting pot of musical experiences. The performance venues aren't all that's extraordinary here!



19:30 – 21:00 Brucknerhaus, Großer Saal

Prix Ars Electronica PreisträgerInnen-Konzert

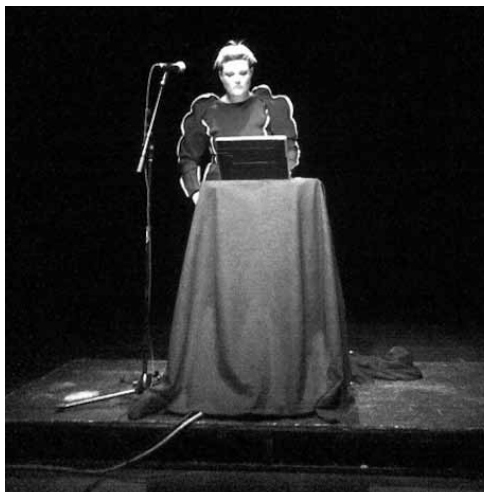
Jo Thomas (UK): *Crystal Sounds of a Synchrotron*
**Anselm Venezian Nehls (DE), Tarik Barri (NL):
#tweetscapes – a HEAVYLISTENING experience**
Cheng Xu (CN): *scape-sequencer*

Das abendliche PreisträgerInnenkonzert mit den GewinnerInnen aus der Kategorie Digital Music & Sound Art beschließt den Tag und das Festival. Die Goldene Nica – die Klangarbeit *Crystal* der Engländerin Jo Thomas – wurde direkt aus den Frequenzen komponiert, die ein Teilchenbeschleuniger generiert. Die Honorary Mention *#tweetscapes* wiederum verwandelt alle deutschsprachigen Twitter-Nachrichten, sobald sie verschickt werden, in abstrakte Klänge. *scape-sequencer*, die zweite Honorary Mention des Chinesen Cheng Xu, ist ein audiovisuelles Werk von Sinneseindrücken aus dem Alltag in Shanghai für eine Live-Performance.

The evening concert by prizewinners in the Digital Music & Sound Art category wraps up the day and concludes the Festival. The work honored with the Golden Nica, *Crystal* by Englishwoman Jo Thomas, was composed directly from frequencies generated by a particle accelerator. Honorary Mention recipient *#tweetscapes* immediately translates all messages on Twitter in German into abstract sounds. *scape-sequencer*, which likewise garnered an Honorary Mention for Cheng Xu, is an audiovisual work of sensory impressions from everyday life in Shanghai for a live performance.



Cheng Xu (CN): *scape-sequencer*



Jo Thomas (UK): *Crystal Sounds of a Synchrotron*