



ARS ELECTRONICA  
animation festival 2012

Ein vorübergehend an den Rollstuhl gefesselter Fotograf spioniert vom Hinterhofenster seine Nachbarn aus, denn er ist überzeugt, dass einer von ihnen einen Mord begangen hat. Ein filmisches Meisterwerk von Alfred Hitchcock aus dem Jahr 1954 mit Starbesetzung – Grace Kelly und James Stewart – liefert dem luxemburgischen Filmemacher Jeff Desom den Stoff. Er hat den Auftrag, für eine luxemburgische Bar visuelles Material für dort installierte Breitbildprojektoren zu produzieren. Er baut dafür digital das Szenario: den Hinterhof als Ort des Originals, und in den diversen Fenstern des digitalen Szenarios laufen Ausschnitte aus dem Originalfilm, verknüpft zu einem 20-minütigen Loop. Jeff Desom bekommt dafür die Goldene Nica, den Hauptpreis in der Kategorie Computeranimation, des Prix Ars Electronica 2012.

Ein junges Mädchen, tablettenabhängig und dementsprechend im Ausnahmezustand, nimmt ihr fehlgeleitetes Leben in die Hand: In einer fremden Unterwasserwelt begegnet sie einer - möglicherweise - befreienden Seite des Lebens. In einfachen

und berührend schönen digitalen Bildern wird der Zuseher suggestiv von der Erzählung eingenommen – *Caldera* von Evan Viera ist eine Auszeichnung für Computeranimation des Prix Ars Electronica 2012.

Ein Airforce-Astronaut landet auf einem fremden Planeten und begegnet dort einer unbekanntem Spezies von Humanoiden: den Menschen weit überlegenen Affen, die möglicherweise den Schlüssel dafür besitzen, wie die Erde zu retten sei. Für die Special Effects unter der Regie des F/X Spezialisten Tim Burton erhält die neuseeländische WETA Company die zweite Auszeichnung des Prix Ars Electronica für Computeranimation 2012.

Die Preise des Prix Ars Electronica wollen nicht „nur“ alljährlich Bestleistungen in den insgesamt sieben Wettbewerbskategorien auszeichnen, sondern sie wollen auch richtungsweisend und trendformulierend sein.

So steht *Rear Window Loop* für eine in den letzten Jahren sichtbare Bewegung in der digitalen Welt,

die der Experimentalfilm bereits länger kennt: Found Footage, also vorhandenes Bild/Rohmaterial, wird verwendet, um daraus neue Einheiten zu komponieren. Aber der Film – ist es ein solcher? – steht, und das ist wohl der entscheidendere Ansatz, für einen Trend zur Grenzüberschreitung, der sich in diesem Genre zunehmend breit macht. Ist *Rear Window Loop* einfach ein Film und damit eine screen-basierte Arbeit? Oder eine Installation? Das lustvolle Spiel mit vorhandenem Material? Oder ist es einfach nur eine Referenz, die Jeff Desom dem Großmeister Hitchcock erweist? Alle Fragen sind zulässig, eine schlüssige Antwort darauf kann nur der Künstler selbst geben.

*Caldera* steht für den seit einigen Jahren sich stetig entwickelnden Trend zum Kurzfilm, der Kompetenz im Storytelling und Drehbuchschieben erfordert und mit den Möglichkeiten und Werkzeugen der Computeranimation die Fantasie der Filmemacher und Geschichtenerzähler herausfordert. Diese Arbeit steht aber auch für einen Trend, der sich in diesem Jahr des Prix Ars Electronica sehr deutlich

ARS ELECTRONICA  
animation festival 2012

abzeichnet: für den Trend zu Geschichten, die die Schattenseiten des Lebens oder Ausnahmestände der menschlichen Existenz thematisieren – wir haben diesem Kapitel ein eigenes Programm im Animationsfestival gewidmet.

Last but not least, *Planet of the Apes*: Seit den 1980er Jahren haben die Produktionen der großen F/X-Studios die technische Entwicklung vorangetrieben und Neuland erobert. Mit fast jedem Film ist ein großes Stück an technologischer Entwicklung geschrieben worden, und dafür ist *Planet of the Apes* ein besonderes Beispiel. Wie sagt eine Jurorin und selbst Spezialistin für F/X-Produktion: „Ich kenne keinen anderen Film, wo man F/X so vergisst wie hier.“

Das Ars Electronica Computer Animation Festival ist eine Kompilation aus den insgesamt 610 Einreichungen in diesem Jahr und gibt mit rund hundert Filmausschnitten einen Überblick über internationale Positionen und Sichtweisen.

Neun Programme wurden aus den Einreichungen destilliert. Dazu kommen das Programm des Japanese Media Festival sowie das Programm von u19 – Create your World als Best-of der Leistungen unter 19-Jähriger in Österreich. Mit seinen insgesamt elf einstündigen Programmen ist das Ars Electronica Animation Festival ein aktueller Showcase für Produktionen aus dem kommerziellen Bereich ebenso wie aus der akademischen Welt und aus Künstlerateliers.

*A photographer temporarily confined to a wheelchair stares out his rear window observing the neighbors, and becomes convinced one of them has committed a murder. A 1954 cinematic masterpiece directed by Alfred Hitchcock and starring Grace Kelly and James Stewart is the point of departure of this work by Jeff Desom, a filmmaker from Luxembourg. A local bar had commissioned him to produce visual material for a big-screen projector installed there. His idea: digitally recreate the film set—the rear courtyard scene of the original—and let some of the windows of the apartments across the way serve as displays showing excerpts from the original film distilled down to a 20-minute loop. Jeff Desom's work has been honored with the 2012 Golden Nica grand prize in the Prix Ars Electronica's Computer Animation category.*

*A young girl who's addicted to pills and on the verge of careening out of control resolves to get a grip on her screwed-up life. In a strange underwater world, she encounters what might be a liberating side of human existence. The narrative captivates viewers with simple, touchingly beautiful digital images that work*

*as if by suggestion. Caldera by Evan Viera has been singled out for recognition with an Award of Distinction in the 2012 Prix Ars Electronica's Computer Animation category.*

*An Air Force astronaut lands on a strange planet, where he encounters a previously unknown humanoid species. The ape-like creatures are far superior to humans, and possibly possess the key to saving Earth. For the outstanding special effects they produced under the direction of F/X specialist Tim Burton, New Zealand-based WETA Company garnered the second Award of Distinction bestowed in the 2012 Prix Ars Electronica's Computer Animation category.*

*The Prix Ars Electronica's prizes aren't meant "only" to recognize the year's outstanding achievements in the competition's seven categories; they also aim to spotlight emerging trends and point the way to the future.*

*In this spirit, Rear Window Loop exemplifies a movement that has been apparent in the digital*

world in recent years and even a bit longer in works by experimental filmmakers: using so-called found footage—visual material shot for other purposes—to compose new sequences. But this film—if it can even be called that, which is precisely the point here—is emblematic of a trend towards breaking through limits and crossover synergies that have become increasingly pervasive in this genre. Is Rear Window Loop simply a film and thus a screen-based work? Or an installation? Exuberant playfulness with available material? Or is it just Jeff Desom's homage to Hitchcock's masterful classic? All questions are admissible; an authoritative answer can come from the artist alone.

Caldera exemplifies another trend that has been developing steadily in recent years—the short film that demands competence in storytelling and screenwriting, one in which the filmmaker and storyteller take advantage of the possibilities and tools of computer animation in responding to the challenges to their imagination. But this work also stands for a trend that manifested itself clearly among submissions to

this year's Prix Ars Electronica: the marked prevalence of stories that dwell on the dark side of life and crises in the lives of individual people. The Animation Festival has dedicated an entire program to this phenomenon.

Last but not least: Planet of the Apes. Since the 1980s, productions by the major F/X studios have been driving technical development and trailblazing in uncharted territory. Practically every new film writes a new chapter in the history of technological progress. In this account, Planet of the Apes truly stands out. One of the jurors who is herself an expert in the F/X field said: "I know of no other film that leaves the audience so completely unaware that they're watching special effects."

The Ars Electronica Computer Animation Festival is a compilation from among the 610 submissions to the 2012 competition. Approximately 100 excerpts provide an overview of what filmmakers around the world have been up to lately.

Nine programs have been distilled from this year's entries. There's also a lineup of works from the Japanese Media Festival as well as a best-of selection from the 2012 Create Your World category for Austrian youngsters age 19 and under. With a total of 11 one-hour programs, the Ars Electronica Animation Festival is an up-to-the-minute showcase of what's happening in the commercial arena, the halls of academia, and artists' ateliers.

# Artfilm

Versuchsanordnungen und semiabstrakte visuelle Beispiele sind der Stoff für dieses Programm – ihnen gemeinsam ist der dahinter stehende künstlerische Gestus. Experimente mit Found Footage, visuelle Verästelungen, das „Let’s-go from reality to abstract“ und umgekehrt bestimmen das Programm *Artfilm*.

*Experimental arrays and semi-abstract visual takes make up this program. What they all have in common is their highly artistic mode of expression. Investigations with found footage, visual ramifications, works that take a “Let’s go from reality to abstract” approach (and vice-versa) make up the Artfilm program.*

## Rear Window Loop

02:58 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Jeff Desom (LU)

## Solipsist

10:02 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Andrew Thomas Huang (US)

## glucose

07:18 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

mihai grecu und thibault gleize(FR)

## AALTERATE

09:44 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Christobal de Oliveira (NL)

## SIGNAL

02:59 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Maxim Zhestkov (RU)

## Forces

01:00 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Marcos Girado, Carlos Bongiovanni / PLUNK (AR)

## unnamed soundsculpture

05:00 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Cedric Kiefer (DE), Daniel Franke (DE)

## unnamed soundsculpture – making off

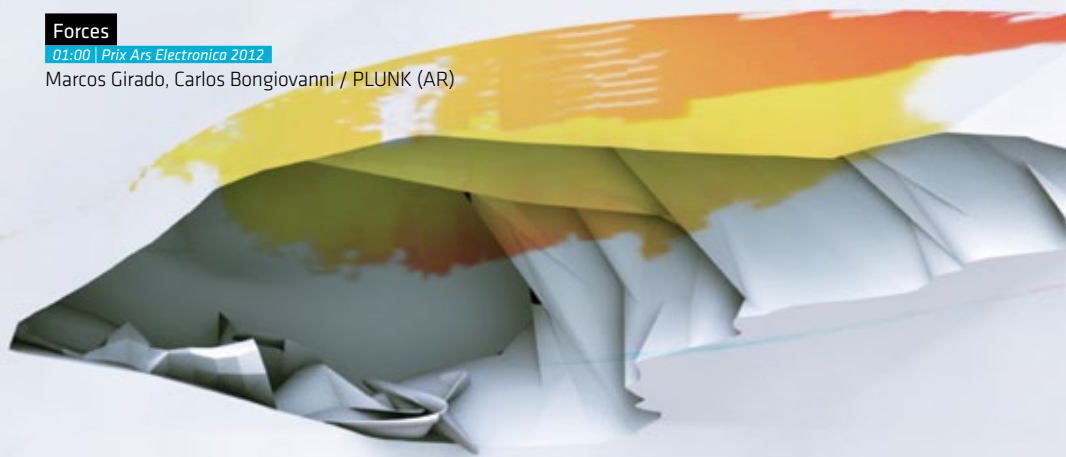
03:08 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Cedric Kiefer (DE), Daniel Franke (DE), Music: “The Naked and Famous - The Sun”

## BLADE RUNNER revisited > 3.6 gigapixel

04:13 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

François Vautier (FR)



# About Music

Musikvideos, über Musik diskutieren und zeigen, wie Musik auch entstehen kann – das alles sind die Ansätze, die dieses Programm ausmachen. Wohlgemerkt: Es geht immer um Musik, nur die Positionen dazu sind verschieden.

*Music videos, discussions of music, demonstrations of how many ways music can come about—all of these approaches are found here. Keep in mind: they're all about music, each in its own key.*

## The City, Five Years Older

04:02 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Dirk Koy (DE), [www.equipo.ch](http://www.equipo.ch)

## Fistful of Silence

02:50 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Markus Feder (DE)

## androp: Bright Siren

04:50 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

PARTY (JP)

## Western Sunrise

03:48 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Alexander Whitney (US)  
[www.whitfx.com](http://www.whitfx.com)

## Christmas Card To Friends

01:30 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Stephen Fitzgerald (US)  
Grant Harold (US)  
Nathan De Ceasar (US)

## MUSO SOUP

07:23 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Damian Gascoigne (GB),  
[damian\\_dames@hotmail.com](mailto:damian_dames@hotmail.com)

## 4-5-6

08:00 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Wei-Cheng Lin (TW)

## We Are Police

03:38 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Lachlan and Sarah Dean (AU)

## Amongst Giants - Turn

03:15 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

LWZ (AT) / [www.wearelwz.com](http://www.wearelwz.com)

## Super Collider Shape

04:00 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Joao Martinho Moura (PT)

## Of Monsters and Men - Little Talks

04:17 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Mihai Wilson (CA)

## Eris

03:51 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Lukas Schrank (GB), George Thomson (GB)

## QUANTUM CINEMA - a digital vision:

Voyage to Level -1

03:18 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

QuantumCinema (AT)

# Inner Spaces

Menschliche Ausnahmezustände, das Auf-den-Kopf-Stellen der „normalen“ uns umgebenden Welt sind Themen, die uns in diesem Jahr des Prix Ars Electronica besonders aufgefallen sind. Subtil erzählte Filme, die zum Nachdenken über sich selbst anregen.

*Times in which some force majeure determines the course of human events, circumstances that completely invert our so-called normal surroundings—these in particular have reared their (ugly) heads at the Prix Ars Electronica this year. Subtly told tales that urge those who confront them to reflect about their own lives.*

## Caldera

11:23 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Evan Viera (US)

## Blik

08:13 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Bastiaan Schravendeel (NL)

## A Lost and found box of human sensation

14:50 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Martin Wallner (DE)

## 366 Tage

12:12 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Johannes Schiehschl (AT)

## De riz ou d'Arménie

07:20 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Hélène Marchal, Samy Barras, Romain Blondelle, Céline Seille (FR) / Supinfocom Valenciennes

## Mac 'N' Cheese

02:42 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Roy Nieterau, Gijs van Kooten, Tom Hankins, Guido Puijk (NL)

# Visual Effects

Spielfilme großer Hollywood-Firmen, Gaming und Werbung führen uns seit Jahren das Repertoire der großen Macher vor Augen. Wie immer wir zu den Produkten stehen - in jeder Neuproduktion ist ein enormes Maß an Neuentwicklung und Knowhow verpackt. Lassen Sie sich mit diesem Programm in die Welt des Machbaren entführen.

*Feature films by major Hollywood studios, computer games and commercials have long been treating viewers to a taste of the repertoire of visual effects specialists. Regardless of our overall rating of the final product, each one contains a high concentration of creativity and knowhow. This program is an excursion through today's world of possibilities.*

## The Adventures of Tintin

07:22 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Weta Digital (NZ)

## The Visual Effects and Animation of Rango

05:00 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Industrial Light & Magic (US)

## THE WITCHER 2 Assassins of Kings (Cinematic Intro)

04:02 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Tomasz Bagiński, Maciej Jackiewicz, Marcin Kobylecki, Piotr Sikora (PL) / Platige Image

## Goals

00:45 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Vetozero / Animatorio / Lobo (BR)

## Vorwerk „Stadt der Milben“ / „Mite City“

01:00 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Mate Steinforth (DE)

## Red Bull Music Academy World Tour

02:38 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Pete Candeland (AU)

## Assassin's Creed Revelations

03:02 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Digic Pictures (HU)

## The Visual Effects and Animation of Transformers: Dark of the Moon

05:00 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Industrial Light & Magic (US)

## Rise of the Planet of the Apes

04:34 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Weta Digital (NZ)

## Xbox Fable III „Revolution“

01:00 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Psyop (US)

## Coca-Cola | Contest

00:30 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Rimantas Lukavicius (LT) / Korb

## „Eva“ Film Main Titles

01:42 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Dvein (ES)

## Melancholia (Platige Image VFX for the movie)

02:40 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Katarzyna Jarzyna, Jakub Knapik, Jaroslaw Sawko (PL) / Platige Image

## L'Odyssée de Cartier

03:30 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Bruno Aveillan (Director) / Quad Productions (FR), Marcel Paris (Adv Agency)

## Mass Effect 3 - Take Earth Back

02:55 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Digic Pictures (HU)

## Coca-Cola „The Great Happyfication“

06:34 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Psyop (US)



# Comedy

Eine Big-Party für (schwule) Flamingos, eine Farm mit aufgeblasenen Kühen, Engerlinge, die in Gärten einfallen, Kriminalstory mit positivem Ausgang – es sind allesamt ziemlich komische Geschichten, die zum Lachen auffordern!

*A big party for (gay) flamingos, a farm with inflated cows, grubs that overrun gardens, a detective story with a positive conclusion – stories to which laughter is the only appropriate response.*

## Flamingo Pride

06:02 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Tomer Eshed (DE)

## Fat

05:40 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Yohann Aurox Bernard, Gary Fouchy, Sébastien De Oliveira Bispo (FR) / Supinfocom Arles

## Rising Hope

09:50 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Milen Vitanov (DE)

## Slug Invasion

06:02 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Morten Helgeland (NO)

## Ozo

07:30 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Alex Vial, Leslie Martin, Martin Brunet, Matthieu Garcia (FR) / Supinfocom Arles

## How To Eat Your Apple

01:30 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Erick Oh (US)

## Wallflower Tango

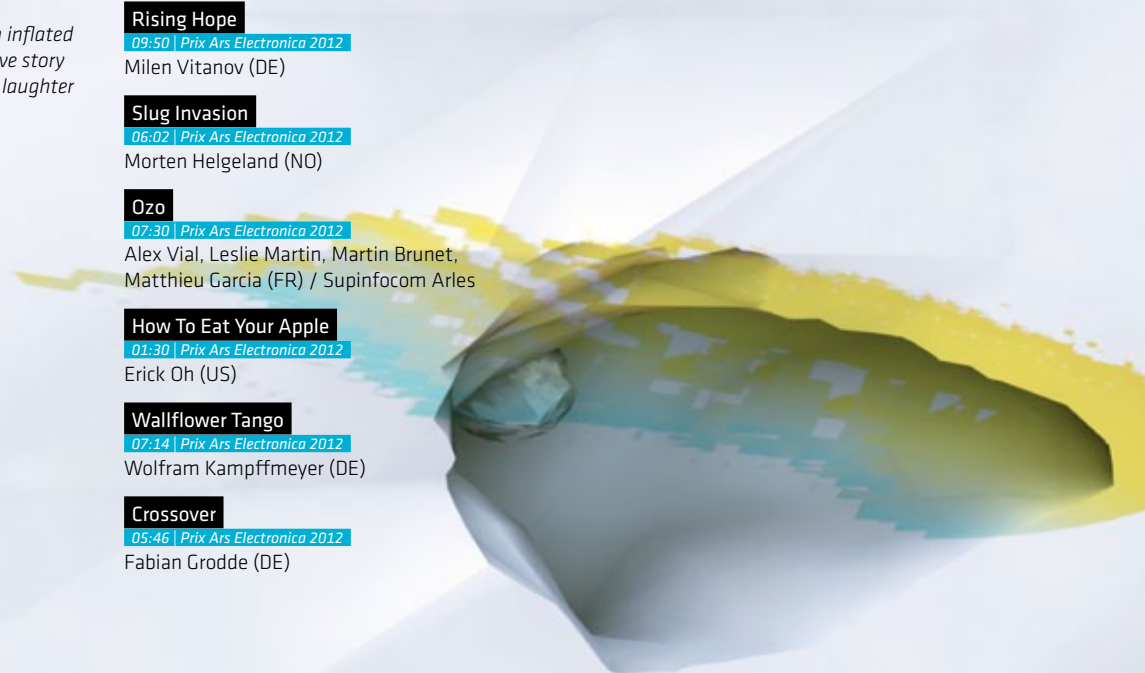
07:14 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Wolfram Kampffmeyer (DE)

## Crossover

05:46 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Fabian Grodde (DE)



# Position & Message

Atomwüllentsorgung, die in den Bürgerkrieg mündende, normalerweise ausgeblendete Geschichte Österreichs vor dem Zweiten Weltkrieg, Minutenausschnitte aus dem Warschauer Ghetto oder eine grausame Geschichte aus dem Mittelalter – Filme, die Positionen einnehmen, in ein Programm gepackt.

*Nuclear waste disposal; events in pre-World War II Austria that culminated in civil war and are generally swept under the carpet nowadays; historical footage of the Warsaw Ghetto; a horror-filled story from the Middle Ages—this program is full of films with a statement to make.*

## Herr Hoppe und der Atommüll

04:14 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Jan Lachauer (DE), Thorsten Löffler (DE)

## Les Haricots, Deux Heures

03:00 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

La Mécanique Du Plastique (FR)

## Back To The Start

02:20 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Johnny Kelly (IE) / Nexus Productions

## Heldenzkanzler

13:00 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Benjamin Swiczinsky (AT)

## Keha mälu/Body Memory

09:25 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Ülo Pikkov (EE)

## Les Conquérants

12:00 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Tibor Banoczki (HU), Jeremy Mourlam (FR),  
Sarloa Szabo (HU)

## Seven Minutes in the Warsaw Ghetto

07:42 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Johan Oettinger (DK)



# Narration

Poetisch schön, aber auch skurril erzählte Geschichten: Jeder Film ist für sich ein Meisterwerk! Lassen Sie sich von der fantastischen Welt der Flying Books ebenso faszinieren wie von den Erlebnissen eines Ziegels aus einer Lagerhalle am Hafen von irgendwo!

*Poetically beautiful but also bizarrely told tales—each one a masterpiece in its own right. Get carried away by the fantastic world of flying books. Or marvel at the experiences of a brick from a warehouse at some port somewhere.*

## The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore

14:55 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

William Joyce (US), Brando Oldenburg (US)

## Electroshock

07:40 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Pascal Chandelier, Hugo Jackson, Elliot Maren, Valentin Michel, Bastien Mortelecque (FR)

## Between 12:00

05:25 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Chien-Chieh Huang (TW), Shih-Ling Wang (TW)

## HARBOR TALE

18:02 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Yuichi Ito (JP)

## Zing

07:31 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Kyra Buschor (CH), Cynthia Collins (DE), Philipp Wolf (DE)

# Late Nite

Dieses Programm ist für Jugendliche definitiv nicht und nur etwas für starke Nerven! Eine Sammlung von Grauslichkeiten, die (fast) nur über Computeranimation visualisiert werden können!

*This stuff is definitely not for young audiences or those who lack nerves of steel! It's a collection of horrors that could (almost) only have been brought to the screen by computer animators.*

## Hollow

03:02 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Oliver Franklin Anderson (US)

## Rosette

05:00 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Romain Borrel, Gaël Falzowski, Benjamin Rabaste, Vincent Tonelli (FR) / Supinfocom Arles

## Addictions

02:00 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Giovanni Bucci (IT), Paola Rocchetti (IT)

## L'ère bête

06:45 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Thomas Caudron, Ingrid Menet, Laurent Meriaux, Clement Tissier (FR) / Supinfocom Valenciennes

## Blinky

12:47 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Ruairi Robinson (IE)

## Rotting Hill

04:16 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

James Cunningham (NZ)

## Exibison

02:54 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Marielle Tollis (FR)

## J'aurai ta peau

05:47 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Vivien Ebran, Victoria Jardine, Alexis Koch, Nicolas Trotignon (FR) / Supinfocom Valenciennes

## Jack and Chuck

06:40 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Alexandre Chaudret, Thomas Crépin, Maureen Kressmann (FR) / Supinfocom Valenciennes

## Mortys

07:16 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Gaelle Lebègue / Nicolas Villeneuve / Aurélie Ronceray-Peslin / Mathieu Vidal (FR)

# Motion & Graphics

Jedes Einzelbild ein Kunstwerk für sich? In diesem Programm treffen Bewegung und Grafik zusammen: als Teaser, als Fassadeninstallation, als narrativer Kurzfilm oder als surreal-physikalisches Experiment.

*Each individual image a work of art in and of itself? Here, dynamic meets visual—as a teaser, a façade installation, a short narrative film or a surreal physics experiment.*

## MASS

05:58 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Henning Lederer (DE)

## Countdown

03:43 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Celine Desrumaux (FR)

## DROPLETS

02:45 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Simon Fiedler (DE)

## For The Remainder

06:13 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Omer Ben David (IL)

## SHIFT

00:40 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Jimmy Yuan / Mirari&Co (AU)

## Elements

02:18 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

bif (UK)

## The Great Western Singularity

03:38 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Eric Schockmel (LU)

## Henry Waltz teaser

02:00 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Emil Goodman (HU)

## Studio sull'intonazione della carne

06:30 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Francesco Abbrescia (IT)

## Chronograph

09:30 | [Prix Ars Electronica 2012](#)

Casey Reas (US), Tal Rosner (GB)



# Young Animations

Witzige, schräge, subtile, tragische und ernste Animationen, von jungen Menschen produziert, werden im Rahmen des Ars Electronica Festivals gezeigt. Jedes Jahr reichen begabte FilmemacherInnen ihre Animationen bei u19 – CREATE YOUR WORLD (Österreich), bugnplay (Schweiz), MB21 (Deutschland) und C3<19 (Ungarn) ein. Die besten davon werden in den Young Animations gezeigt.

*Witty, off-beat, subtle, tragic and serious animated work produced by young filmmakers will be screened during the Festival Ars Electronica. Every year, gifted young filmmakers submit their movies to u19 – CREATE YOUR WORLD (Austria), bugnplay (Switzerland), MB21 (Germany) and C3<19 (Hungary). The greatest hits will be featured in young animations.*

## Listen to ...

### PC Orchestra

01:52 | C3 <19

Levente Szabo (HU) | 18 years

### Monsterfauchen

01:39 | mb21

Richard Forstmann (DE) | 13 years

### Ich rette die Welt

03:16 | u19

Christina Lampl, Julia Schmid, Katharina Ulbing, Patricia Ulbing (AT) | 17 & 18 years

### Water Drop

0:48 | C3 <19

Gabor Kozma (HU) | 16 years

### Worst Case Scenario Desaster

03:33 | u19

Johanna Führlinger (AT) | 19 years

## Create your world

### A City is Blooming Up

04:00 | u19

Claudia Ofner, Anja Ponsold, Markus Bratusek, Daniel Meissl, Leopold Wagner, Georg Adelman, Christoph Teni, Dominik Pfeifer (AT) | 17 & 18 years

### Wien wächst

01:00 | u19

Simon Casetti, Valentin Gensthler, Stefan Reuter, Franziska Weber (AT) | 17 & 18 years

### Ferenderinator

05:38 | mb21

Carl-Humann-Grundschule (AT) | 11 years

### Evolution of Animation

01:44 | u19

Michael Schmidl (AT) | 13 years

### Flat Water Bottle

01:28 | u19

Michael Schmidl (AT) | 13 years

### Connect(!)ng

02:27 | u19

Robin von Mendel, Magnus Reinstadler, Franz Reinstadler, Dino Grgic (AT) | 17 & 18 years

### 3-7-4

08:46 | mb21

Hauke Thiessen, Lars Thiessen, Maximilian Niclas Heinemann (DE) | 16 years

## Lifetime Dream

### handsome

01:48 | u19

Anna Neubauer, William Mikulaschek, Gregor Eckmayr, Valentina Heinisch, Felix Brandstetter, Killian Sochor (AT) | 11–19 years

### Milchmädchen

03:50 | mb21

Kathrin Kuhnert (DE) | 21 years

### Il Mago

03:00 | bugnplay

Lauro Silini (CH) | 17 years

**robodrama**

00:58 | u19

Christian Henninger (AT) | 19 years

**Der kleine Mann auf dem Mond**

03:00 | bugnplay

David Hornik, Julian Scheiben (CH) | 9 & 10 years

**Creation Story**

00:50 | C3 <19

Animcsop Team (HU) | 17 years

## Wildlife, biota and something in between

**Mirror Tale**

2:43 | C3 <19

Vanessa Tunde Cseh (HU) | 16 years

**Impressive Title (Paradise)**

02:54 | u19

Laura Kaltenbrunner,  
Michaela Gehmayr (AT) | 14 & 15 years

**Der schlaue Fuchs**

02:30 | bugnplay

Fabiola Günther, Mario Günther,  
Ricardo Böhringer (CH) | 8 years

**Swans in the Water**

00:48 | C3 <19

Judit Banhelyi (HU) | 9 years

**Lost in the Jungle**

00:59 | bugnplay

Florian Pittet (CH) | 14 years



# Japan Media Arts Festival Selection

Ideenreichtum und unkonventionelle Erzählformen sind charakteristisch für japanische Trickfilme. Das hier vorgestellte Programm ist eine retrospektive verschiedener japanischer Animationsfilme, die bereits im Rahmen des letzten Japan Media Arts Festival vorgestellt wurden, einem hybriden Festival der japanischen Pop-Kultur, das neben Medienkunst auch Trickfilme, Mangas und Spiele zeigt. Das Japan Media Arts Festival ist ein jährlich ausgeschriebener Contest in folgenden 4 Bereichen: Kunst, Unterhaltung, Animation und Manga.

*Visual imaginativeness and unconventional narrative forms characterize animation made in Japan. This program shows various kinds of Japanese animation from the latest Japan Media Arts Festival, which is the hybrid festival that focuses on Japanese pop culture phenomena such as animation, manga, games and media arts. The Japan Media Arts Festival is an annual contest for 4 divisions of Art, Entertainment, Animation and Manga.*



JAPAN  
MEDIA ARTS  
FESTIVAL

## Que vos feio/plain voices

7:43 | 15th JMAF

Yoshihiro YAMAMOTO / © Yoshihiro YAMAMOTO

## ballet rotoscope

1:50 | 15th JMAF

Masahiko SATO / ©2011 EUPHRATES

## Space Balloon Project (Behind the scene & Digest)

7:00 | 15th JMAF

Tsubasa OYAGI, Kampei BABA, Takeshi NOZOE, John POWELL / © Samsung Telecommunications Japan

## berobero

6:10 | 15th JMAF

Hideyuki TANAKA / © Ki/oon Records Inc.

## Hietsuki Bushi

3:59 | 15th JMAF

Omodaka / © 2011 Ryo HIRANO

## Puella Magi Madoka Magica (Digest Reel)

1:30 | 15th JMAF

Akiyuki SHIMBŌ / © Aniplex Inc/Hakuhodo Inc./ Nitroplus/MBS/Shaft Inc./movic

## Muybridge's Strings

12:39 | 15th JMAF

Koji YAMAMURA / © 2011 National Film Board of Canada/NHK/Polygon Pictures

## The Tender March

4:48 | 15th JMAF

Wataru UEKUSA / ©Wataru Uekusa All Rights Reserved

## rain town

9:55 | 15th JMAF

Hiroyasu ISHIDA / © Hiroyasu Ishida/Kyoto Seika University





# media literacy award [mla]

Unter dem Motto „Anwenden | Verstehen | Gestalten“ prämiiert der media literacy award [mla] seit mehr als 10 Jahren die besten Medienprojekte an europäischen Schulen. Der Wettbewerb zählt damit zu den wichtigsten Medienkompetenz-Initiativen in Europa und wurde dafür mit der renommierten Comenius Medaille ausgezeichnet. Im Rahmen des Ars Electronica Animation Festivals wird eine Auswahl der besten beim mla eingereichten Animationen und Videos gezeigt.

*With "Utilize | Understand | Create" as its watchwords, the media literacy award [mla] has been honoring the best media projects at European schools for over 10 years now. This competition is one of Europe's most important initiatives to foster media competence and was itself singled out for recognition with the prestigious Comenius Medal. The Ars Electronica Animation Festival will screen a selection of the best animated films and videos submitted for mla prize consideration.*



## Das Geisterschloss

02:24 | [mla 2008](#)

BG/BRG Laa/Thaya (AT) | school level 10

## Als die Marmor das Regal verließ

01:23 | [mla 2009](#)

Gymnasium Hegelgasse (AT) | school level 10

## zeit-los

02:48 | [mla 2009](#)

BG/BRG 18, Haizingergasse (AT) | school level 12

## Show me the way

03:48 | [mla 2009](#)

G19 Gymnasiumstraße (AT) | school level 10-11

## Querulant

00:46 | [mla 2009](#)

BRG Viktring (AT) | school level 9

## Iqal que tu

01:52 | [mla 2009](#)

IES Miguel Servet de Zaragoza (ES) | school level 10

## Konter

09:14 | [mla 2010](#)

BG/BRG Konrad Lorenz Gymnasium Gänserndorf (AT) | school level 11

## Jabberwocky

02:50 | [mla 2010](#)

BORG Mistelbach (AT) | school level 10-11

## Flashback

02:27 | [mla 2010](#)

BG Mödling (AT) | school level 11

## Die Flucht ins Gefängnis

03:24 | [mla 2011](#)

NMS HS 8 Wels (AT) | school level 10

## Night Life

2:42 | [mla 2011](#)

BORG 1 Hegelgasse (AT) | school level 11

## Hangover

02:35 | [mla 2011](#)

Konrad Lorenz Gymnasium (AT) | school level 11

## AKG News

04:12 | [mla 2011](#)

BRG/ORG Anton Krieger-Gasse (AT) | school level 9

## Mamihlapinatapai

01:20 | [mla 2011](#)

BORG 1 Hegelgasse (AT) | school level 10

## Sjelen

02:17 | [mla 2011](#)

Modellschule Graz (AT) | school level 10

## Antz - Was krabbelt da?

02:50 | [mla 2011](#)

BRG Schwaz (AT) | school level 8

## Nicht aufnehmen da!

02:40 | [mla 2011](#)

Borg 1 Hegelgasse (AT) | school level 10

## Nur Kreide

02:14 | [mla 2011](#)

Borg 1 Hegelgasse (AT) | school level 10

## Rollenbilder

02:25 | [mla 2012](#)

BRG Marchettigasse (AT) | school level 10

## Young Wild Free -

## Wie Geschichten erzählt werden

00:24 | [mla 2012](#)

GRG 21 Franklinstraße (AT) | school level 9

# Schedule Animation Festival

→ Ars Electronica Center, Seminarraum

## Do/Thu 30. 8.

**10:00** media literacy award [mla]  
**11:00** Comedy  
**12:00** Young Animations  
**12:15** Motion & Graphics  
**14:00** About Music  
**15:00** Japan Media Arts Festival Selection  
**16:00** Visual Effects  
**17:00** Narration  
**18:00** Inner Spaces  
**19:00** Position & Message  
**20:00** Artfilm

## Fr/Fri 31. 8.

**10:00** Position & Message  
**11:00** media literacy award [mla]  
**12:00** Comedy  
**13:00** About Music  
**14:00** Artfilm  
**15:00** Visual Effects  
**16:00** Japan Media Arts Festival Selection  
**17:00** Motion & Graphics  
**17:45** Young Animations  
**19:00** Narration  
**20:00** Late Nite

## Sa/Sat 1. 9.

**10:00** Young Animations  
**11:15** Motion & Graphics  
**12:00** Visual Effects  
**13:00** Japan Media Arts Festival Selection  
**14:00** Inner Spaces  
**15:00** Narration  
**16:00** Position & Message  
**17:00** media literacy award [mla]  
**18:00** Comedy  
**19:00** About Music  
**20:00** Late Nite

## So/Sun 2. 9.

**13:15** Motion & Graphics  
**14:00** About Music  
**15:00** Artfilm  
**16:00** Japan Media Arts Festival Selection  
**17:00** Position & Message  
**18:00** Narration  
**19:00** Inner Spaces  
**20:00** Late Nite

## Mo/Mon 3. 9.

**10:00** Artfilm  
**11:00** media literacy award [mla]  
**12:00** Young Animations  
**13:15** Motion & Graphics  
**14:00** Comedy  
**15:00** Japan Media Arts Festival Selection  
**16:00** Narration  
**17:00** Inner Spaces  
**18:00** About Music  
**19:00** Visual Effects  
**20:00** Late Nite

Curated and text by **Christine Schöpf, Jürgen Hagler**

Trailer by **Remo Rauscher** (Animation, [www.remorauscher.com](http://www.remorauscher.com)), **Skizzo** (Sound Design, [www.backlab.at/skizzo](http://www.backlab.at/skizzo))

Translated from German by **Mel Greenwald**

# THE BIG PICTURE

Weltbilder für die Zukunft

## ARS ELECTRONICA 2012

FESTIVAL FÜR KUNST, TECHNOLOGIE UND GESELLSCHAFT

Linz, Do. 30. August – Mo. 3. September

[www.aec.at/thebigpicture](http://www.aec.at/thebigpicture)

 ARS ELECTRONICA

 BRUCKNER HAUS

 OK

 ORF

 linz  
verändert

 voestalpine  
EINEN SCHRITT VORAUSS

Ars Electronica Linz GmbH  
Ars-Electronica-Straße 1, 4040 Linz, Austria

Tel. +43.732.7272.0, Fax +43.732.7272.2  
E-Mail: [info@aec.at](mailto:info@aec.at)

---

*Prix Ars Electronica 2012 is made possible through the support of the City of Linz and the Province of Upper Austria.  
The competition is sponsored by voestalpine.  
Special thanks to Casinos Austria, Pöstlingberg Schössl, Cubus, KulturKontakt Austria, Sony DADC and Linz AG.*