



Ars Electronica Festival 2012 – Bilanz

## 65.000 BesucherInnen beim Festival, 90.000 bei der voestalpine Klangwolke

(Linz, 3.9.2012) Etwas mehr als 65.000 Besuche zählte das diesjährige Festival, 90.000 Menschen waren bei der von Ars Electronica und Brucknerhaus produzierten voestalpine Klangwolke. „Wir haben dieses Jahr nicht nur eines der weltgrößten Medienkunstfestivals umgesetzt, sondern parallel dazu mit der Klangwolke auch eines der größten Open-Air-Events Europas“, so Gerfried Stocker, „Eine echte Mammut-Aufgabe, für deren erfolgreiche Bewältigung ich mich bei allen Mitwirkenden bedanken möchte.“

## 478 KünstlerInnen aus 40 Ländern bei der Ars Electronica 2012

478 KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen aus 40 Ländern steuerten dieses Jahr ihre Blickwinkel und Ansichten, Vorträge und Installationen, Performances und Interventionen zur Ars Electronica bei. „Mehrere hundert Veranstaltungen innerhalb von nur fünf Tagen anzubieten, ist nur möglich, wenn man Partner hat, die einen dabei nach Kräften unterstützen“, meint Martin Honzik, Leiter des Ars Electronica Festival, „Dass wir hier in Linz mit dem OK, dem Lentos, dem Brucknerhaus, der Kunstuniversität, dem afo und dem Kepplersalon nicht nur über tolle Locations verfügen, sondern auch alle dort Verantwortlichen jedes Jahr wieder gemeinsam mit uns an einem Strang ziehen ist eine echte Linzer Qualität.“

## 405 AkteuerInnen bei der zweiten Ausgabe von u19 – CREATE YOUR WORLD

152 Ausstellungen, Workshops, Open Labs, Symposien, Performances und Konzerte gestalteten die insgesamt 52 Kooperationspartner von u19 – CREATE YOUR WORLD. „Trotz des schlechten Wetters zum Auftakt, sind wir heuer sehr zufrieden“, fasst Susi Windischbauer, Leiterin von u19 – CREATE YOUR WORLD die vergangenen vier Tage zusammen: „Zum einen, weil am Sonntag noch sehr viele Leute in unsere Festivalstadt gekommen sind und zum anderen weil es uns gelungen ist, eine ganze Reihe neuer Partner zu gewinnen und damit unser Angebot zu erweitern. Darüber hinaus haben wir es geschafft, uns vor Ort noch offener, noch einladender zu präsentieren. Vor allem die ‚Open Labs‘ wurden sehr gut angenommen.“

## 430 MedienvertreterInnen aus 33 Ländern

Daily Telegraph Group, Zeit Online, Deutschlandradio, BBC, Frankfurter Rundschau, Berliner Zeitung, heise.de / Telepolis, arte, wired Italy, efe, New Scientist, Eurosport Media News, il Sole 24 ore und viele weitere internationale Medien haben heuer ebenso von der Ars Electronica berichtet wie nahezu alle nationalen Medien. Insgesamt 430 MedienvertreterInnen aus 33 Ländern haben sich heuer akkreditiert, die meisten davon aus Österreich (170), Deutschland (68), Italien (33), Polen (25), Slowenien (17) und Frankreich (11).

Rückfragehinweise & weitere Hinweise

Christopher Sonnleitner  
Tel: +43.732.7272-38  
christopher.sonnleitner@aec.at  
www.aec.at/press



## 90.000 BesucherInnen bei der voestalpine Klangwolke

Trotz des schlechten Wetters fanden sich sehr viele BuchstabenbastlerInnen und -trägerInnen bereits um 17:00 beim Ars Electronica Center ein und schlossen sich der hier startenden Buchstabenparade an, die dann auch über die gesamte Nibelungenbrücke reichte. Um 20:30 versammelten sich rund 90.000 Menschen im Donaupark, mehrere tausend von ihnen mit selbstgebastelten oder vorgefertigten Leuchtbuchstaben. Der erste Höhepunkt ließ nicht lange auf sich warten: Tausende BesucherInnen folgten dem Aufruf am weltgrößten Gruppenbild mitzuwirken, zückten ihre fototauglichen Mobiltelefone und tauchten den Donaupark in ein Blitzlichtgewitter. Ein erstes Zwischenergebnis dieser Aktion ist auf der Klangwolken-Website bereits online – in den kommenden Tagen werden tausende weitere Fotos erwartet aus denen dann das größte Gruppenfoto der Welt gebastelt wird. Nur wenige Minute danach blinkten erstmals die Leuchtbuchstaben und führten eindrucksvoll vor Augen, wie viele LinzerInnen und OberösterreicherInnen dieses Mitmach-Angebot in den vergangenen Tagen und Wochen angenommen hatten.

---

Ars Electronica Festival 2012: <http://www.aec.at/thebigpicture/de/>

voestalpine Klangwolke – Die Wolke im Netz: <http://www.aec.at/klangwolke/>

ARS ELECTRONICA RECEIVES SUPPORT FROM / ARS ELECTRONICA WIRD UNTERSTÜTZT VON:



Stadt Linz



Land Oberösterreich



Bundesministerium für  
Unterricht, Kunst und Kultur



Bundesministerium für  
Wissenschaft und Forschung



Bundesministerium für  
Wirtschaft, Familie und Jugend



impulse | evolve



Jugend Innovativ



Media Lt. Award



voestalpine



bfi



Orange



Liwest



Mercedes-Benz



Linz AG



Sparkasse OÖ



Wirtschaftskammer OÖ



Ton + Bild



ÖBB



OÖ Nachrichten



Kronen Zeitung



Ö1



FM4



Der Standard



Red Bull Music Academy



Felbermayr



Smurfit Kappa



Casinos Austria



Sony DADC



Technology Review



EU-Japan Fest  
Japan Committee



Messe Linz



LIVA



NTS



Radio FRO



Trotec



Screenteam



Soundmasters



Banner Batterien



Soliday



Sampad



Vöslauer

Additional Support: KulturKontakt Austria, Pöstlingberg Schloßl, Cubus