

Programm

Akademisches Gymnasium

2014-09-04

[Future Playground](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Ars Electronica Futurelab und die Ars Electronica Solutions laden die BesucherInnen ein, in Auseinandersetzung mit den gezeigten Arbeiten über Kunst, Technologie, Gesellschaft und Wandel – Change – nachzudenken.

[Buddha on the Beach](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Rasch aufeinander folgende Veränderungen bestimmen unseren Alltag. Das Virtuelle kollidiert ständig mit dem Realen, Chaos beherrscht alles. Wir Menschen des digitalen Zeitalters leben mit einer Überfülle an Informationen, die wir nicht mehr richtig zu verarbeiten wissen. Wir wissen alles und sind dennoch verloren. Doch mögen wir auch in einem Albtraum stecken, stehen uns darin doch großartige Möglichkeiten offen.

[Future Innovators Exhibit](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Eine eigene Ausstellung im Akademischen Gymnasium widmet sich den Arbeiten und Projekten des Future Innovators Summit.

[u19 Exhibit](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Film ist das große Thema des u19 – CREATE YOUR WORLD Zukunftsfestival der nächsten Generation 2014. Da trifft es sich mehr als gut, dass sich auch die diesjährige Prix-Ars-Electronica-Preisträgerin Sarah Oos für ihre Filmmontage klug und gezielt in der Filmgeschichte bedient hat: Ihre mit der Goldenen Nica in der Kategorie u19 – CREATE YOUR WORLD ausgezeichnete Found-Footage-Arbeit Femme Chanel – Emma Fenchel ist eine aus einzelnen Filmzitate zusammengesetzte (aber ganz neue) Geschichte.

[Planted](#)

Beginn:11:00

Ende:12:00

Ist Klang möglichst ohne die Perspektive des Urhebers denkbar? Die während Young Sun Kims Aufenthalt im Ars Electronica Futurelab entstandene Soundinstallation Planted ist eine Antwort auf diese Frage.

[Planted](#)

Beginn:17:00

Ende:18:00

Ist Klang möglichst ohne die Perspektive des Urhebers denkbar? Die während Young Sun Kims Aufenthalt im Ars Electronica Futurelab entstandene Soundinstallation Planted ist eine Antwort auf diese Frage.

[Innovators Kick off - Gruppen A/B](#)

Beginn:11:30

Ende:13:00

Die Mitglieder der Arbeitsgruppen A und B widmen sich ihrem ersten Workshop, in dem sie Antworten auf die Festivalfrage nach den Rahmenbedingungen des Wandels erarbeiten.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:11:30

Ende:12:10

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:15:30

Ende:16:10

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:17:30

Ende:18:10

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[Skeletonics](#)

Beginn:12:00

Ende:11:00

Der Skeletonics-Anzug ermöglicht Bewegungen in einer Dynamik, zu der die Extremitäten des menschlichen Körpers sonst nicht im Stand sind.

[Skeletonics](#)

Beginn:14:00

Ende:15:00

Der Skeletonics-Anzug ermöglicht Bewegungen in einer Dynamik, zu der die Extremitäten des menschlichen Körpers sonst nicht im Stand sind.

[Skeletonics](#)

Beginn:16:00

Ende:17:00

Der Skeletonics-Anzug ermöglicht Bewegungen in einer Dynamik, zu der die Extremitäten des menschlichen Körpers sonst nicht im Stand sind.

[Innovators Working Session - Gruppen A/B](#)

Beginn:14:30

Ende:17:00

2,5 Stunden lang wenden sich die Arbeitsgruppen A und B dem Festival-Thema zu. Sie als Festival-BesucherIn haben die Gelegenheit, diese Diskussion im Klassenzimmer mitzuverfolgen.

[Connecting Cities: Entangled Sparks](#)

Beginn:22:00

Ende:23:59

Wer schon einmal die Sehnsucht verspürt haben sollte, ein Pixel zu adoptieren, kann sich dank Entangled Sparks diesen Wunsch nun erfüllen

2014-09-05

[Future Playground](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Ars Electronica Futurelab und die Ars Electronica Solutions laden die BesucherInnen ein, in Auseinandersetzung mit den gezeigten Arbeiten über Kunst, Technologie, Gesellschaft und Wandel – Change – nachzudenken.

[Buddha on the Beach](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Rasch aufeinander folgende Veränderungen bestimmen unseren Alltag. Das Virtuelle kollidiert ständig mit dem Realen, Chaos beherrscht alles. Wir Menschen des digitalen Zeitalters leben mit einer Überfülle an Informationen, die wir nicht mehr richtig zu verarbeiten wissen. Wir wissen alles und sind dennoch verloren. Doch mögen wir auch in einem Altraum stecken, stehen uns darin doch großartige Möglichkeiten offen.

[Future Innovators Exhibit](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Eine eigene Ausstellung im Akademischen Gymnasium widmet sich den Arbeiten und Projekten des Future Innovators Summit.

[u19 Exhibit](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Film ist das große Thema des u19 – CREATE YOUR WORLD Zukunftsfestival der nächsten Generation 2014. Da trifft es sich mehr als gut, dass sich auch die diesjährige Prix-Ars-Electronica-Preisträgerin Sarah Oos für ihre Filmmontage klug und gezielt in der Filmgeschichte bedient hat: Ihre mit der Goldenen Nica in der Kategorie u19 – CREATE YOUR WORLD ausgezeichnete Found-Footage-Arbeit Femme Chanel – Emma Fenchel ist eine aus einzelnen Filmzitaten zusammengesetzte (aber ganz neue) Geschichte.

[Planted](#)

Beginn:11:00

Ende:12:00

Ist Klang möglichst ohne die Perspektive des Urhebers denkbar? Die während Young Sun Kims Aufenthalt im Ars Electronica Futurelab entstandene Soundinstallation Planted ist eine Antwort auf diese Frage.

[Planted](#)

Beginn:17:00

Ende:18:00

Ist Klang möglichst ohne die Perspektive des Urhebers denkbar? Die während Young Sun Kims Aufenthalt im Ars Electronica Futurelab entstandene Soundinstallation Planted ist eine Antwort auf diese Frage.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:10:30

Ende:11:10

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:12:00

Ende:12:40

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:15:30

Ende:16:10

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:17:30

Ende:18:10

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[Skeletonics](#)

Beginn:12:00

Ende:13:00

Der Skeletonics-Anzug ermöglicht Bewegungen in einer Dynamik, zu der die Extremitäten des menschlichen Körpers sonst nicht im Stand sind.

[Skeletonics](#)

Beginn:14:00

Ende:15:00

Der Skeletonics-Anzug ermöglicht Bewegungen in einer Dynamik, zu der die Extremitäten des menschlichen Körpers sonst nicht im Stand sind.

[Skeletonics](#)

Beginn:16:00

Ende:17:00

Der Skeletonics-Anzug ermöglicht Bewegungen in einer Dynamik, zu der die Extremitäten des menschlichen Körpers sonst nicht im Stand sind.

[Connecting Cities: Entangled Sparks](#)

Beginn:22:00

Ende:23:59

Wer schon einmal die Sehnsucht verspürt haben sollte, ein Pixel zu adoptieren, kann sich dank Entangled Sparks diesen Wunsch nun erfüllen

[Symposium I / Intro](#)

Beginn:10:00

Ende:10:15

Der zweite Tag des Future Innovators Summit beginnt im Festsaal des Akademischen Gymnasiums. Die einleitenden Worte des Symposiums kommen diesmal von Gerfried Stocker, künstlerischer Leiter der Ars Electronica.

[Symposium I / K. Bradley Paxton](#)

Beginn:10:15

Ende:10:45

K. Bradley Paxton (US) gestaltet den Eröffnungsvortrag am zweiten Tag des Future Innovators Summit. Als Pionier vieler technischer Entwicklungen bei Kodak berichtet er aus erster Hand über Wege zur Innovation – und auch darüber, was dabei alles schief gehen kann.

[Innovators Breakfast - Gruppen C/D mit Hiroshi Ishii und K. Bradley Paxton](#)

Beginn:10:45

Ende:11:45

Beim Innovators Breakfast präsentieren Innovators aus den Arbeitsgruppen C und D ihre Projekte und Ideen, wozu K. Bradley Paxton und Hiroshi Ishii ihr Feedback geben.

[The Creative Intelligence](#)

Beginn:11:00

Ende:12:00

Der Geist braucht ein entsprechendes Training sowie ein unterstützendes Umfeld, in dem er sich entfalten kann. Wie sich so ein Umfeld schaffen lässt und welches Training wirkt, wird in diesem Workshop von ideomat vermittelt.

[u19 Ceremony - Prix Ars Electronica Walk of Fame!](#)

Beginn:11:00

Ende:13:30

Wenn schon Preisverleihung, dann aber richtig! Bei der diesjährigen Preisverleihung erhalten die GewinnerInnen der Kinder- und Jugendkategorie des Prix Ars Electronica nicht nur Trophäen und Urkunden. Darüber hinaus gibt es heuer erstmals einen Walk of Fame, auf dem sich die PreisträgerInnen im Festivalgeschehen verewigen.

[Spaxels Concept Demos](#)

Beginn:11:00

Ende:12:00

Seit 2012 forschen und entwickeln die Mitglieder des Ars Electronica Futurelabs nun schon an den sogenannten Spaxels (Space Pixel). Dabei handelt es sich um einen Drohnenschwarm der im Formationsflug dreidimensionale Figuren in den Himmel „zeichnen“ kann.

[Spaxels Concept Demos](#)

Beginn:17:00

Ende:18:00

Seit 2012 forschen und entwickeln die Mitglieder des Ars Electronica Futurelabs nun schon an den sogenannten Spaxels (Space Pixel). Dabei handelt es sich um einen Drohnenschwarm der im Formationsflug dreidimensionale Figuren in den Himmel „zeichnen“ kann.

[ICT ART CONNECT.study roundtable / Lunchbox 2](#)

Beginn:12:00

Ende:14:00

Was kommt dabei heraus, wenn sich neue Informations- und Kommunikationstechnologien (ICT) und künstlerischer Ausdruck verbinden? Dieser Frage ist die Studie ICT Art Connect im Auftrag der DG CONNECT der Europäischen Kommission nachgegangen. Und ebendiese Frage liegt auch beim Future Innovators Summit auf dem Runden Tisch, an dem sich KünstlerInnen und ICT-ExpertInnen zum Gespräch über neue Nahstellen von Kunst und Technik zusammensetzen.

[Innovators Kick off - Gruppen C/D](#)

Beginn:12:30

Ende:14:00

Die Mitglieder der Arbeitsgruppen C und D widmen sich ihrem ersten Workshop, in dem sie Antworten auf die Festivalfrage nach den Rahmenbedingungen des Wandels erarbeiten.

[Ars Electronica Residency Network Panel](#)

Beginn:14:00

Ende:15:45

Das Ars Electronica Residency Network richtet sich mit seinen unterschiedlichen Teilprogrammen an eine große Bandbreite von KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen.

[Innovators Working Session - Gruppen C/D](#)

Beginn:14:30

Ende:17:30

3 Stunden lang wenden sich die Arbeitsgruppen C und D dem Festival-Thema zu. Sie als Festival-BesucherIn haben die Gelegenheit, diese Diskussion im Klassenzimmer mitzuverfolgen.

[Colliding Worlds. How Cutting-Edge Science is Redefining Contemporary Art](#)

Beginn:15:00

Ende:15:30

Von DesignerInnen erschaffene Schmetterlinge, plastische Chirurgie als Gegenstand einer Theaterperformance, im Dunklen leuchtende Hase oder Datenskulpturen: das Zusammenspiel von Kunst und Wissenschaft hat eine neue Dimension erreicht, in der es sich zu einer eigenen Disziplin entwickelt. Artsci nennt sie der renommierte Autor, Journalist, Historiker und Philosoph Arthur I. Miller.

[Ars Electronica Futurelab Academy 2014](#)

Beginn:16:00

Ende:17:30

Das Ars Electronica Festival 2014 präsentiert nach dem erfolgreichen Auftakt im vergangenen Jahr bereits zum zweiten Mal die Früchte der Zusammenarbeit des Ars Electronica Futurelab mit der australischen Queensland University of Technology in Brisbane.

[OHMI](#)

Beginn:16:00

Ende:17:00

OHMI setzt sich das Ziel, die Entwicklung eines einhändig spielbaren "one handed musical instrument" für körperlich eingeschränkte MusikerInnen anzustoßen.

2014-09-06

[Future Playground](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Ars Electronica Futurelab und die Ars Electronica Solutions laden die BesucherInnen ein, in Auseinandersetzung mit den gezeigten Arbeiten über Kunst, Technologie, Gesellschaft und Wandel – Change – nachzudenken.

[Buddha on the Beach](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Rasch aufeinander folgende Veränderungen bestimmen unseren Alltag. Das Virtuelle kollidiert ständig mit dem Realen, Chaos beherrscht alles. Wir Menschen des digitalen Zeitalters leben mit einer Überfülle an Informationen, die wir nicht mehr richtig zu verarbeiten wissen. Wir wissen alles und sind dennoch verloren. Doch mögen wir auch in einem Albtraum stecken, stehen uns darin doch großartige Möglichkeiten offen.

[Future Innovators Exhibit](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Eine eigene Ausstellung im Akademischen Gymnasium widmet sich den Arbeiten und Projekten des Future Innovators Summit.

[u19 Exhibit](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Film ist das große Thema des u19 – CREATE YOUR WORLD Zukunftsfestival der nächsten Generation 2014. Da trifft es sich mehr als gut, dass sich auch die diesjährige Prix-Ars-Electronica-Preisträgerin Sarah Oos für ihre Filmmontage klug und gezielt in der Filmgeschichte bedient hat: Ihre mit der Goldenen Nica in der Kategorie u19 – CREATE YOUR WORLD ausgezeichnete Found-Footage-Arbeit Femme Chanel – Emma Fenchel ist eine aus einzelnen Filmzitate zusammengesetzte (aber ganz neue) Geschichte.

[Planted](#)

Beginn:11:00

Ende:12:00

Ist Klang möglichst ohne die Perspektive des Urhebers denkbar? Die während Young Sun Kims Aufenthalt im Ars Electronica Futurelab entstandene Soundinstallation Planted ist eine Antwort auf diese Frage.

[Planted](#)

Beginn:17:00

Ende:18:00

Ist Klang möglichst ohne die Perspektive des Urhebers denkbar? Die während Young Sun Kims Aufenthalt im Ars Electronica Futurelab entstandene Soundinstallation Planted ist eine Antwort auf diese Frage.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:10:30

Ende:11:10

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:12:00

Ende:12:40

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:14:00

Ende:14:40

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:16:00

Ende:16:40

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:18:00

Ende:18:40

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[Skeletonics](#)

Beginn:17:00

Ende:18:00

Der Skeletonics-Anzug ermöglicht Bewegungen in einer Dynamik, zu der die Extremitäten des menschlichen Körpers sonst nicht im Stand sind.

[Connecting Cities: Entangled Sparks](#)

Beginn:23:00

Ende:23:59

Wer schon einmal die Sehnsucht verspürt haben sollte, ein Pixel zu adoptieren, kann sich dank Entangled Sparks diesen Wunsch nun erfüllen

[Spaxels Concept Demos](#)

Beginn:11:00

Ende:12:00

Seit 2012 forschen und entwickeln die Mitglieder des Ars Electronica Futurelabs nun schon an den sogenannten Spaxels (Space Pixel). Dabei handelt es sich um einen Drohnenschwarm der im Formationsflug dreidimensionale Figuren in den Himmel „zeichnen“ kann.

[Spaxels Concept Demos](#)

Beginn:17:00

Ende:18:00

Seit 2012 forschen und entwickeln die Mitglieder des Ars Electronica Futurelabs nun schon an den sogenannten Spaxels (Space Pixel). Dabei handelt es sich um einen Drohnenschwarm der im Formationsflug dreidimensionale Figuren in den Himmel „zeichnen“ kann.

[BIO KiiCS Open Training workshop, ICT ART CONNECT.study preview & discussion](#)

Beginn:10:30

Ende:12:00

KiiCS ist ein gemeinsames Unterfangen der Kapelica Gallery in Ljubljana, der Science Gallery in Dublin und der Waag Society in Amsterdam. Das Kürzel steht für "Knowledge Incubation in Innovation and Creation" und fragt, wie sich Wissenschaft und Kunst noch enger zusammenbringen ließen, um Innovation und Kreativität zu stimulieren.

[The C-School](#)

Beginn:11:00

Ende:14:00

Ein neuer und zeitloser Bildungsweg zwischen dem Erbe der klassischen Scholè und der bereits angebrochenen Ära veränderter Paradigmen samt der daraus resultierenden Komplexität und allen unerwarteten Konsequenzen: das ist die C-School der Diotima Society, ein dynamisches Wissensportal und ein Open Lab in Permanenz zugleich.

[Innovators Kick off - Gruppen E/F](#)

Beginn:11:30

Ende:13:00

Die Mitglieder der Arbeitsgruppen E und F widmen sich ihrem ersten Workshop, in dem sie Antworten auf die Festivalfrage nach den Rahmenbedingungen des Wandels erarbeiten.

[iPhone Quick-Draw System](#)

Beginn:12:00

Ende:12:30

Zieh! Das vom Japan Media Arts Festival in der Future Innovators Exhibit präsentierte iPhone Quick-Draw System sorgt für ein Stück Wildwest-Atmosphäre in der Hochglanzwelt der mobilen Medien.

[iPhone Quick-Draw System](#)

Beginn:14:00

Ende:14:30

Zieh! Das vom Japan Media Arts Festival in der Future Innovators Exhibit präsentierte iPhone Quick-Draw System sorgt für ein Stück Wildwest-Atmosphäre in der Hochglanzwelt der mobilen Medien.

[iPhone Quick-Draw System](#)

Beginn:16:00

Ende:16:30

Zieh! Das vom Japan Media Arts Festival in der Future Innovators Exhibit präsentierte iPhone Quick-Draw System sorgt für ein Stück Wildwest-Atmosphäre in der Hochglanzwelt der mobilen Medien.

[Innovators Working Session - Gruppen E/F](#)

Beginn:14:30

Ende:17:30

3 Stunden lang wenden sich die Arbeitsgruppen E und F dem Festival-Thema zu. Sie als Festival-BesucherIn haben die Gelegenheit, diese Diskussion im Klassenzimmer mitzuverfolgen.

2014-09-07

[Future Playground](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Ars Electronica Futurelab und die Ars Electronica Solutions laden die BesucherInnen ein, in Auseinandersetzung mit den gezeigten Arbeiten über Kunst, Technologie, Gesellschaft und Wandel – Change – nachzudenken.

[Buddha on the Beach](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Rasch aufeinander folgende Veränderungen bestimmen unseren Alltag. Das Virtuelle kollidiert ständig mit dem Realen, Chaos beherrscht alles. Wir Menschen des digitalen Zeitalters leben mit einer Überfülle an Informationen, die wir nicht mehr richtig zu verarbeiten wissen. Wir wissen alles und sind dennoch verloren. Doch mögen wir auch in einem Altraum stecken, stehen uns darin doch großartige Möglichkeiten offen.

[Future Innovators Exhibit](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Eine eigene Ausstellung im Akademischen Gymnasium widmet sich den Arbeiten und Projekten des Future Innovators Summit.

[u19 Exhibit](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Film ist das große Thema des u19 – CREATE YOUR WORLD Zukunftsfestival der nächsten Generation 2014. Da trifft es sich mehr als gut, dass sich auch die diesjährige Prix-Ars-Electronica-Preisträgerin Sarah Oos für ihre Filmmontage klug und gezielt in der Filmgeschichte bedient hat: Ihre mit der Goldenen Nica in der Kategorie u19 – CREATE YOUR WORLD ausgezeichnete Found-Footage-Arbeit Femme Chanel – Emma Fenchel ist eine aus einzelnen Filmzitate zusammengesetzte (aber ganz neue) Geschichte.

[Planted](#)

Beginn:11:00

Ende:12:00

Ist Klang möglichst ohne die Perspektive des Urhebers denkbar? Die während Young Sun Kims Aufenthalt im Ars Electronica Futurelab entstandene Soundinstallation Planted ist eine Antwort auf diese Frage.

[Planted](#)

Beginn:17:00

Ende:18:00

Ist Klang möglichst ohne die Perspektive des Urhebers denkbar? Die während Young Sun Kims Aufenthalt im Ars Electronica Futurelab entstandene Soundinstallation Planted ist eine Antwort auf diese Frage.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:10:30

Ende:11:10

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:12:00

Ende:12:40

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:14:00

Ende:14:40

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:17:00

Ende:17:40

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[Skeletonics](#)

Beginn:12:00

Ende:13:00

Der Skeletonics-Anzug ermöglicht Bewegungen in einer Dynamik, zu der die Extremitäten des menschlichen Körpers sonst nicht im Stand sind.

[Connecting Cities: Entangled Sparks](#)

Beginn:22:00

Ende:23:59

Wer schon einmal die Sehnsucht verspürt haben sollte, ein Pixel zu adoptieren, kann sich dank Entangled Sparks diesen Wunsch nun erfüllen

[Spaxels Concept Demos](#)

Beginn:11:00

Ende:12:00

Seit 2012 forschen und entwickeln die Mitglieder des Ars Electronica Futurelabs nun schon an den sogenannten Spaxels (Space Pixel). Dabei handelt es sich um einen Drohnenschwarm der im Formationsflug dreidimensionale Figuren in den Himmel „zeichnen“ kann.

[Spaxels Concept Demos](#)

Beginn:17:00

Ende:18:00

Seit 2012 forschen und entwickeln die Mitglieder des Ars Electronica Futurelabs nun schon an den sogenannten Spaxels (Space Pixel). Dabei handelt es sich um einen Drohnenschwarm der im Formationsflug dreidimensionale Figuren in den Himmel „zeichnen“ kann.

[iPhone Quick-Draw System](#)

Beginn:10:00

Ende:10:30

Zieh! Das vom Japan Media Arts Festival in der Future Innovators Exhibit präsentierte iPhone Quick-Draw System sorgt für ein Stück Wildwest-Atmosphäre in der Hochglanzwelt der mobilen Medien.

[iPhone Quick-Draw System](#)

Beginn:12:00

Ende:12:30

Zieh! Das vom Japan Media Arts Festival in der Future Innovators Exhibit präsentierte iPhone Quick-Draw System sorgt für ein Stück Wildwest-Atmosphäre in der Hochglanzwelt der mobilen Medien.

[Handcrafted Futures Workshop](#)

Beginn:10:00

Ende:13:00

Die von Hand gearbeiteten technische Artefakte von Afroditi Psarra stellen neben der sozialen Interaktion das Do-it-yourself-Prinzip in den Mittelpunkt.

[CADET – Playful Sparks](#)

Beginn:14:00

Ende:16:00

CADET, das gemeinsam von Fachhochschule Salzburg und Ars Electronica Futurelab initiierte Center for Advances in Digital Entertainment Technologies, arbeitet an der Steigerung von Immersion, Partizipation und Interaktion in der digitalen Unterhaltung und Kommunikation.

[Japan Media Arts Festival](#)

Beginn:15:00

Ende:16:00

Herausragende medienkünstlerische Arbeiten aus dem weiten Feld zwischen bildender Kunst, Unterhaltung, Animation und Manga zu präsentieren und zu würdigen ist der Anspruch des 1997 gegründeten Japan Media Arts Festival. Ein Artist Talk.

[Connecting Cities - The Participatory City](#)

Beginn:15:30

Ende:17:00

Der Wandel des Lebensraums Stadt steht beim Connecting-Cities-Schwerpunktthema *The Participatory City* im Mittelpunkt des Interesses. Gefragt waren künstlerische Arbeiten im öffentlichen Raum, die neue Möglichkeiten der Interaktion von Stadt und StädterInnen auf tun und ein kritisches Bewusstsein für die laufenden urbanen Veränderungsprozesse schaffen sollen.

[Tour für Menschen mit Gehbehinderung](#)

Beginn:16:00

Ende:18:00

Das FAB Jugend Virtual Office fördert und bildet Jugendliche aus, die aufgrund körperlicher Einschränkungen nicht arbeiten können. Bei Ars Electronica werden sie sich das Festivalgelände vornehmen und untersuchen. Die Führung lädt andere BesucherInnen ein, ihre Sicht auf das Festival mitzuerleben.

2014-09-08

[Future Playground](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Ars Electronica Futurelab und die Ars Electronica Solutions laden die BesucherInnen ein, in Auseinandersetzung mit den gezeigten Arbeiten über Kunst, Technologie, Gesellschaft und Wandel – Change – nachzudenken.

[Buddha on the Beach](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Rasch aufeinander folgende Veränderungen bestimmen unseren Alltag. Das Virtuelle kollidiert ständig mit dem Realen, Chaos beherrscht alles. Wir Menschen des digitalen Zeitalters leben mit einer Überfülle an Informationen, die wir nicht mehr richtig zu verarbeiten wissen. Wir wissen alles und sind dennoch verloren. Doch mögen wir auch in einem Albtraum stecken, stehen uns darin doch großartige Möglichkeiten offen.

[Future Innovators Exhibit](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Eine eigene Ausstellung im Akademischen Gymnasium widmet sich den Arbeiten und Projekten des Future Innovators Summit.

[u19 Exhibit](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Film ist das große Thema des u19 – CREATE YOUR WORLD Zukunftsfestival der nächsten Generation 2014. Da trifft es sich mehr als gut, dass sich auch die diesjährige Prix-Ars-Electronica-Preisträgerin Sarah Oos für ihre Filmmontage klug und gezielt in der Filmgeschichte bedient hat: Ihre mit der Goldenen Nica in der Kategorie u19 – CREATE YOUR WORLD ausgezeichnete Found-Footage-Arbeit Femme Chanel – Emma Fenchel ist eine aus einzelnen Filmzitate zusammengesetzte (aber ganz neue) Geschichte.

[Planted](#)

Beginn:11:00

Ende:12:00

Ist Klang möglichst ohne die Perspektive des Urhebers denkbar? Die während Young Sun Kims Aufenthalt im Ars Electronica Futurelab entstandene Soundinstallation Planted ist eine Antwort auf diese Frage.

[Planted](#)

Beginn:17:00

Ende:18:00

Ist Klang möglichst ohne die Perspektive des Urhebers denkbar? Die während Young Sun Kims Aufenthalt im Ars Electronica Futurelab entstandene Soundinstallation Planted ist eine Antwort auf diese Frage.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:12:30

Ende:13:10

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[SchuhzuGehör_path of awareness linz 2014](#)

Beginn:17:30

Ende:18:10

Je nach Schuhwerk und Bodenbeschaffenheit wird das Gangbild auch zum Klangbild. Mit katrinem und den eigenen Ohren durch die Stadt gehen.

[Skeletonics](#)

Beginn:11:00

Ende:12:00

Der Skeletonics-Anzug ermöglicht Bewegungen in einer Dynamik, zu der die Extremitäten des menschlichen Körpers sonst nicht im Stand sind.

[Spaxels Concept Demos](#)

Beginn:11:00

Ende:12:00

Seit 2012 forschen und entwickeln die Mitglieder des Ars Electronica Futurelabs nun schon an den sogenannten Spaxels (Space Pixel). Dabei handelt es sich um einen Drohnenschwarm der im Formationsflug dreidimensionale Figuren in den Himmel „zeichnen“ kann.

[Forum der Akademie des Österreichischen Films](#)

Beginn:14:00

Ende:15:30

Warum machst du eigentlich Filme? Eine vermeintlich einfache Frage, der die Akademie des Österreichischen Films auf ihrem diesjährigen Forum bei u19 – CREATE YOUR WORLD nachgeht. Den Reiz der Fragestellung erhöht die Zusammensetzung des Podiums, das darauf Antworten aus verschiedenen Perspektiven gibt.

[Henri. The Experiment](#)

Beginn:15:00

Ende:16:30

Fünf Gruppen junger Menschen nehmen die gesellschaftliche Wirklichkeit ins Verhör: Was steckt hinter den so bedeutungsschweren Schlagworten "Vertrauen", "Humanität", "soziale Innovation" und "Resilienz"? Schlagworte, die auch Rot-Kreuz-Gründer Henri Dunant beschäftigt haben bzw. heute beschäftigen würden.

Arkade Taubenmarkt

2014-09-04

[Change Gallery](#)

Beginn:09:30

Ende:19:00

Die Geschäfte und Schaufenster der Arkade und den umliegenden Shops laden mit Kunstwerken und Videoarbeiten ein, sich Gedanken um das Thema des diesjährigen Festivals zu machen.

[Innovators Breakfast - Gruppen A/B](#)

Beginn:10:00

Ende:11:00

Am Donnerstag beginnt der Future Innovators Summit mit dem ersten gemeinsamen Frühstück im Arkadenhof. Die Mitglieder der Arbeitsgruppen A und B präsentieren ihre Projekte und Ideen.

[Highlight Tour / Deutsch](#)

Beginn:10:30

Ende:12:30

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in deutscher Sprache.

[Highlight Tour / Deutsch](#)

Beginn:13:30

Ende:15:30

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in deutscher Sprache.

[Highlight Tour / Deutsch](#)

Beginn:18:00

Ende:20:00

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in deutscher Sprache.

[Highlight Tour / Englisch](#)

Beginn:10:30

Ende:12:30

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in englischer Sprache.

[Highlight Tour / Englisch](#)

Beginn:14:00

Ende:16:00

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in englischer Sprache.

[Highlight Tour / Englisch](#)

Beginn:18:00

Ende:20:00

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in englischer Sprache.

[Digital History Tour / Deutsch](#)

Beginn:11:00

Ende:13:00

Im Spannungsfeld von Alt und Neu. Tour in deutscher Sprache.

[Digital History Tour / Deutsch](#)

Beginn:17:30

Ende:19:30

Im Spannungsfeld von Alt und Neu. Tour in deutscher Sprache.

[New Technologies Tour / Deutsch](#)

Beginn:11:15

Ende:13:15

Staunen und Lachen über unerhörte Technik. Tour in deutscher Sprache.

[New Technologies Tour / Deutsch](#)

Beginn:15:15

Ende:17:15

Staunen und Lachen über unerhörte Technik. Tour in deutscher Sprache.

[Innovators Tour / Deutsch](#)

Beginn:11:30

Ende:13:30

Wie kluge Köpfe die Welt neu erfinden. Tour in deutscher Sprache.

[Innovators Tour / Deutsch](#)

Beginn:14:30

Ende:16:30

Wie kluge Köpfe die Welt neu erfinden. Tour in deutscher Sprache.

[Lunchbox 1 / Mentor Session: Robert Madelin](#)

Beginn:13:00

Ende:14:00

Erfahrene Professionals treffen sich mit den jungen Innovators, beantworten Fragen, geben Ratschläge und Feedback und Einblicke in ihre eigenen Arbeit. Mit Robert Madelin (UK/BE), Director General der DG Connect der Europäischen Kommission.

[Film and Animation Tour / Deutsch](#)

Beginn:14:00

Ende:16:00

Animationskunst genießen und selbst kreieren! Tour in deutscher Sprache.

[Digital History Tour / Englisch](#)

Beginn:15:00

Ende:17:00

Im Spannungsfeld von Alt und Neu. Tour in englischer Sprache.

[Innovators Tour / Englisch](#)

Beginn:15:00

Ende:17:00

Wie kluge Köpfe die Welt neu erfinden. Tour in englischer Sprache.

[Change Tour / Deutsch](#)

Beginn:17:00

Ende:19:00

Anregungen, die Zukunft selbst in die Hand zu nehmen. Tour in deutscher Sprache.

[Sonic Robots](#)

Beginn:17:00

Ende:17:30

Woran fehlt es (in) der elektronischen Musik noch? Roboter, ist Moritz Simon Geist überzeugt und hat diese Lücke schon mit der Roboterinstallation MR-808 zu schließen begonnen.

[New Technologies Tour / Englisch](#)

Beginn:17:45

Ende:19:45

Staunen und Lachen über unerhörte Technik. Tour in englischer Sprache.

[Detour / Deutsch](#)

Beginn:17:45

Ende:19:45

Auf zum Gedankenexperiment! Tour in deutscher Sprache.

2014-09-05

[Change Gallery](#)

Beginn:09:30

Ende:19:00

Die Geschäfte und Schaufenster der Arkade und den umliegenden Shops laden mit Kunstwerken und Videoarbeiten ein, sich Gedanken um das Thema des diesjährigen Festivals zu machen.

[Highlight Tour / Deutsch](#)

Beginn:10:30

Ende:12:30

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in deutscher Sprache.

[Highlight Tour / Deutsch](#)

Beginn:13:30

Ende:15:30

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in deutscher Sprache.

[Highlight Tour / Deutsch](#)

Beginn:18:00

Ende:20:00

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in deutscher Sprache.

[Highlight Tour / Englisch](#)

Beginn:10:30

Ende:12:30

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in englischer Sprache.

[Highlight Tour / Englisch](#)

Beginn:14:00

Ende:16:00

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in englischer Sprache.

[Highlight Tour / Englisch](#)

Beginn:18:00

Ende:20:00

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in englischer Sprache.

[Digital History Tour / Deutsch](#)

Beginn:11:00

Ende:13:00

Im Spannungsfeld von Alt und Neu. Tour in deutscher Sprache.

[Digital History Tour / Deutsch](#)

Beginn:17:30

Ende:19:30

Im Spannungsfeld von Alt und Neu. Tour in deutscher Sprache.

[New Technologies Tour / Deutsch](#)

Beginn:11:15

Ende:13:15

Staunen und Lachen über unerhörte Technik. Tour in deutscher Sprache.

[New Technologies Tour / Deutsch](#)

Beginn:15:15

Ende:17:15

Staunen und Lachen über unerhörte Technik. Tour in deutscher Sprache.

[Innovators Tour / Deutsch](#)

Beginn:12:00

Ende:14:00

Wie kluge Köpfe die Welt neu erfinden. Tour in deutscher Sprache.

[Innovators Tour / Deutsch](#)

Beginn:14:30

Ende:16:30

Wie kluge Köpfe die Welt neu erfinden. Tour in deutscher Sprache.

[Film and Animation Tour / Deutsch](#)

Beginn:14:00

Ende:16:00

Animationskunst genießen und selbst kreieren! Tour in deutscher Sprache.

[Digital History Tour / Englisch](#)

Beginn:15:00

Ende:17:00

Im Spannungsfeld von Alt und Neu. Tour in englischer Sprache.

[Innovators Tour / Englisch](#)

Beginn:15:00

Ende:17:00

Wie kluge Köpfe die Welt neu erfinden. Tour in englischer Sprache.

[Change Tour / Deutsch](#)

Beginn:17:00

Ende:19:00

Anregungen, die Zukunft selbst in die Hand zu nehmen. Tour in deutscher Sprache.

[New Technologies Tour / Englisch](#)

Beginn:17:45

Ende:19:45

Staunen und Lachen über unerhörte Technik. Tour in englischer Sprache.

[Detour / Deutsch](#)

Beginn:17:45

Ende:19:45

Auf zum Gedankenexperiment! Tour in deutscher Sprache.

[Tour für Menschen mit Sehbehinderung: SchuhzuGehör](#)

Beginn:12:00

Ende:12:40

Die Künstlerin katrinem unternimmt mit ihrem Projekt „SchuhzuGehör“ Spaziergänge durch die Linzer Innenstadt. Dabei wird die Atmosphäre und die Architektur der Stadt durch den Klang des eigenen Schrittes erfahrbar. Dabei findet SchuhzuGehör als Spaziergang für Blinde und Sehbehinderte statt.

[Community Parcours: Tour in Thai](#)

Beginn:16:30

Ende:18:30

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

[Community Parcours: Tour in Türkisch](#)

Beginn:16:30

Ende:18:30

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

2014-09-06

[Change Gallery](#)

Beginn:09:30

Ende:19:00

Die Geschäfte und Schaufenster der Arkade und den umliegenden Shops laden mit Kunstwerken und Videoarbeiten ein, sich Gedanken um das Thema des diesjährigen Festivals zu machen.

[Highlight Tour / Deutsch](#)

Beginn:10:30

Ende:12:30

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in deutscher Sprache.

[Highlight Tour / Deutsch](#)

Beginn:13:30

Ende:15:30

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in deutscher Sprache.

[Highlight Tour / Deutsch](#)

Beginn:18:00

Ende:20:00

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in deutscher Sprache.

[Highlight Tour / Englisch](#)

Beginn:10:30

Ende:12:30

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in englischer Sprache.

[Highlight Tour / Englisch](#)

Beginn:14:00

Ende:16:00

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in englischer Sprache.

[Highlight Tour / Englisch](#)

Beginn:18:00

Ende:20:00

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in englischer Sprache.

[Digital History Tour / Deutsch](#)

Beginn:11:00

Ende:13:00

Im Spannungsfeld von Alt und Neu. Tour in deutscher Sprache.

[Digital History Tour / Deutsch](#)

Beginn:17:30

Ende:19:30

Im Spannungsfeld von Alt und Neu. Tour in deutscher Sprache.

[New Technologies Tour / Deutsch](#)

Beginn:11:15

Ende:13:15

Staunen und Lachen über unerhörte Technik. Tour in deutscher Sprache.

[New Technologies Tour / Deutsch](#)

Beginn:15:15

Ende:17:15

Staunen und Lachen über unerhörte Technik. Tour in deutscher Sprache.

[Innovators Tour / Deutsch](#)

Beginn:11:30

Ende:13:30

Wie kluge Köpfe die Welt neu erfinden. Tour in deutscher Sprache.

[Innovators Tour / Deutsch](#)

Beginn:14:30

Ende:16:30

Wie kluge Köpfe die Welt neu erfinden. Tour in deutscher Sprache.

[Film and Animation Tour / Deutsch](#)

Beginn:14:00

Ende:16:00

Animationskunst genießen und selbst kreieren! Tour in deutscher Sprache.

[Digital History Tour / Englisch](#)

Beginn:13:45

Ende:15:45

Im Spannungsfeld von Alt und Neu. Tour in englischer Sprache.

[Innovators Tour / Englisch](#)

Beginn:15:00

Ende:17:00

Wie kluge Köpfe die Welt neu erfinden. Tour in englischer Sprache.

[Change Tour / Deutsch](#)

Beginn:17:00

Ende:19:00

Anregungen, die Zukunft selbst in die Hand zu nehmen. Tour in deutscher Sprache.

[Sonic Robots](#)

Beginn:17:00

Ende:17:30

Woran fehlt es (in) der elektronischen Musik noch? Roboter, ist Moritz Simon Geist überzeugt und hat diese Lücke schon mit der Roboterinstallation MR-808 zu schließen begonnen.

[New Technologies Tour / Englisch](#)

Beginn:17:45

Ende:19:45

Staunen und Lachen über unerhörte Technik. Tour in englischer Sprache.

[Detour / Deutsch](#)

Beginn:17:45

Ende:19:45

Auf zum Gedankenexperiment! Tour in deutscher Sprache.

[Tour für Menschen mit Sehbehinderung: SchuhzuGehör](#)

Beginn:12:00

Ende:12:40

Die Künstlerin katrinem unternimmt mit ihrem Projekt „SchuhzuGehör“ Spaziergänge durch die Linzer Innenstadt. Dabei wird die Atmosphäre und die Architektur der Stadt durch den Klang des eigenen Schrittes erfahrbar. Dabei findet SchuhzuGehör als Spaziergang für Blinde und Sehbehinderte statt.

[Community Parcours: Tour in Thai](#)

Beginn:11:15

Ende:13:15

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

[Community Parcours: Tour in Türkisch](#)

Beginn:16:00

Ende:18:00

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

[Innovators Breakfast - Gruppen E/F](#)

Beginn:10:00

Ende:11:00

Zum Samstagsfrühstück treffen sich die Future-Innovators-Summit-TeilnehmerInnen der Arbeitsgruppen E und F, um den FestivalbesucherInnen und einander ihre aktuellen Projekte vorzustellen.

[Community Parcours: Tour in Polnisch](#)

Beginn:10:00

Ende:12:00

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

[Community Parcours: Tour in Russisch](#)

Beginn:10:00

Ende:12:00

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

[Community Parcours: Tour in Tschechisch](#)

Beginn:10:45

Ende:12:45

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

[under \[my\] control - Round Table](#)

Beginn:11:00

Ende:12:30

Höhepunkt des under [my] control-Markttags in der Arkade ist ein überdimensionaler Runder Tisch. 20 ExpertInnen unterschiedlichster Disziplinen kommen im öffentlichen Raum zur Diskussion zusammen. Um darüber zu diskutieren, ob es Technologien gibt, die vor einer Überdosis Medienkonsum schützen können. Oder ob es andere Strategien braucht, um mit der veränderten Mediennutzung umzugehen.

[Film and Animation Tour / Englisch](#)

Beginn:11:00

Ende:13:00

Animationskunst genießen und selbst kreieren! Tour in englischer Sprache.

[Detour / Englisch](#)

Beginn:12:00

Ende:14:00

Auf zum Gedankenexperiment! Tour in englischer Sprache.

[Lunchbox 3 / Mentor Session: Hiroshi Ishii, Joachim Sauter, Golan Levin](#)

Beginn:13:00

Ende:15:00

Erfahrene Professionals treffen sich mit den jungen Innovators, beantworten Fragen, geben Ratschläge und Feedback und Einblicke in ihre eigenen Arbeit. Mit Robert Madelin (UK/BE), Director General der DG Connect der Europäischen Kommission.

[Community Parcours: Tour in Slowenisch](#)

Beginn:14:30

Ende:16:30

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

[Change Tour / Englisch](#)

Beginn:14:45

Ende:16:45

Anregungen, die Zukunft selbst in die Hand zu nehmen. Tour in englischer Sprache.

[Tour in österreichischer Gebärdensprache für Gehörlose \(ÖGS\)](#)

Beginn:15:30

Ende:17:30

Eine Highlightführung durch das Festival von einer gehörlosen Person für Menschen mit Hörbehinderung.

[Community Parcours: Tour in Rumänisch](#)

Beginn:16:15

Ende:18:15

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

[Community Parcours: Tour in Serbo-Kroatisch](#)

Beginn:17:30

Ende:19:30

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

2014-09-07

[Change Gallery](#)

Beginn:09:30

Ende:19:00

Die Geschäfte und Schaufenster der Arkade und den umliegenden Shops laden mit Kunstwerken und Videoarbeiten ein, sich Gedanken um das Thema des diesjährigen Festivals zu machen.

[Highlight Tour / Deutsch](#)

Beginn:10:30

Ende:12:30

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in deutscher Sprache.

[Highlight Tour / Deutsch](#)

Beginn:13:30

Ende:15:30

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in deutscher Sprache.

[Highlight Tour / Deutsch](#)

Beginn:18:00

Ende:20:00

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in deutscher Sprache.

[Highlight Tour / Englisch](#)

Beginn:10:30

Ende:12:30

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in englischer Sprache.

[Highlight Tour / Englisch](#)

Beginn:14:00

Ende:16:00

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in englischer Sprache.

[Highlight Tour / Englisch](#)

Beginn:18:00

Ende:20:00

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in englischer Sprache.

[Digital History Tour / Deutsch](#)

Beginn:11:00

Ende:13:00

Im Spannungsfeld von Alt und Neu. Tour in deutscher Sprache.

[Digital History Tour / Deutsch](#)

Beginn:17:30

Ende:19:30

Im Spannungsfeld von Alt und Neu. Tour in deutscher Sprache.

[New Technologies Tour / Deutsch](#)

Beginn:11:15

Ende:13:15

Staunen und Lachen über unerhörte Technik. Tour in deutscher Sprache.

[New Technologies Tour / Deutsch](#)

Beginn:15:15

Ende:17:15

Staunen und Lachen über unerhörte Technik. Tour in deutscher Sprache.

[Innovators Tour / Deutsch](#)

Beginn:11:30

Ende:13:30

Wie kluge Köpfe die Welt neu erfinden. Tour in deutscher Sprache.

[Innovators Tour / Deutsch](#)

Beginn:14:30

Ende:16:30

Wie kluge Köpfe die Welt neu erfinden. Tour in deutscher Sprache.

[Film and Animation Tour / Deutsch](#)

Beginn:14:00

Ende:16:00

Animationskunst genießen und selbst kreieren! Tour in deutscher Sprache.

[Digital History Tour / Englisch](#)

Beginn:13:45

Ende:15:45

Im Spannungsfeld von Alt und Neu. Tour in englischer Sprache.

[Innovators Tour / Englisch](#)

Beginn:15:00

Ende:17:00

Wie kluge Köpfe die Welt neu erfinden. Tour in englischer Sprache.

[Change Tour / Deutsch](#)

Beginn:17:00

Ende:19:00

Anregungen, die Zukunft selbst in die Hand zu nehmen. Tour in deutscher Sprache.

[Sonic Robots](#)

Beginn:17:00

Ende:17:30

Woran fehlt es (in) der elektronischen Musik noch? Roboter, ist Moritz Simon Geist überzeugt und hat diese Lücke schon mit der Roboterinstallation MR-808 zu schließen begonnen.

[New Technologies Tour / Englisch](#)

Beginn:17:45

Ende:19:45

Staunen und Lachen über unerhörte Technik. Tour in englischer Sprache.

[Detour / Deutsch](#)

Beginn:17:45

Ende:19:45

Auf zum Gedankenexperiment! Tour in deutscher Sprache.

[Tour für Menschen mit Sehbehinderung: SchuhzuGehör](#)

Beginn:12:00

Ende:12:40

Die Künstlerin katrinem unternimmt mit ihrem Projekt „SchuhzuGehör“ Spaziergänge durch die Linzer Innenstadt. Dabei wird die Atmosphäre und die Architektur der Stadt durch den Klang des eigenen Schrittes erfahrbar. Dabei findet SchuhzuGehör als Spaziergang für Blinde und Sehbehinderte statt.

[Community Parcours: Tour in Thai](#)

Beginn:11:15

Ende:13:15

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

[Community Parcours: Tour in Türkisch](#)

Beginn:16:00

Ende:18:00

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

[Community Parcours: Tour in Polnisch](#)

Beginn:10:00

Ende:12:00

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

[Community Parcours: Tour in Russisch](#)

Beginn:10:00

Ende:12:00

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

[Community Parcours: Tour in Tschechisch](#)

Beginn:10:45

Ende:12:45

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

[Film and Animation Tour / Englisch](#)

Beginn:11:00

Ende:13:00

Animationskunst genießen und selbst kreieren! Tour in englischer Sprache.

[Detour / Englisch](#)

Beginn:12:00

Ende:14:00

Auf zum Gedankenexperiment! Tour in englischer Sprache.

[Community Parcours: Tour in Slowenisch](#)

Beginn:14:30

Ende:16:30

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

[Change Tour / Englisch](#)

Beginn:14:45

Ende:16:45

Anregungen, die Zukunft selbst in die Hand zu nehmen. Tour in englischer Sprache.

[Tour in österreichischer Gebärdensprache für Gehörlose \(ÖGS\)](#)

Beginn:15:30

Ende:17:30

Eine Highlightführung durch das Festival von einer gehörlosen Person für Menschen mit Hörbehinderung.

[Community Parcours: Tour in Rumänisch](#)

Beginn:16:15

Ende:18:15

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

[Community Parcours: Tour in Serbo-Kroatisch](#)

Beginn:17:30

Ende:19:30

Führungen in den Muttersprachen der österreichischen Minderheiten: Türkisch, Serbokroatisch, Rumänisch, Tschechisch, Polnisch, Russisch, Slowenisch und Thai. Für Angehörige der jeweiligen Zielgruppe ist dieses Programm gratis.

[Innovators Breakfast](#)

Beginn:10:00

Ende:11:00

Alle Future-Innovators-Summit-TeilnehmerInnen aus den Arbeitsgruppen A bis F treffen sich zu einem Sonntagsfrühstück im Arkadenhof, an dem auch FestivalbesucherInnen teilnehmen können.

2014-09-08

[Change Gallery](#)

Beginn:09:30

Ende:19:00

Die Geschäfte und Schaufenster der Arkade und den umliegenden Shops laden mit Kunstwerken und Videoarbeiten ein, sich Gedanken um das Thema des diesjährigen Festivals zu machen.

[Highlight Tour / Deutsch](#)

Beginn:10:30

Ende:12:30

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in deutscher Sprache.

[Highlight Tour / Deutsch](#)

Beginn:13:30

Ende:15:30

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in deutscher Sprache.

[Highlight Tour / Deutsch](#)

Beginn:18:00

Ende:20:00

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in deutscher Sprache.

[Highlight Tour / Englisch](#)

Beginn:10:30

Ende:12:30

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in englischer Sprache.

[Highlight Tour / Englisch](#)

Beginn:14:00

Ende:16:00

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in englischer Sprache.

[Highlight Tour / Englisch](#)

Beginn:18:00

Ende:20:00

Ein kurzweiliger Rundgang durch die FestivalCity - in englischer Sprache.

[Digital History Tour / Deutsch](#)

Beginn:11:00

Ende:13:00

Im Spannungsfeld von Alt und Neu. Tour in deutscher Sprache.

[Digital History Tour / Deutsch](#)

Beginn:17:30

Ende:19:30

Im Spannungsfeld von Alt und Neu. Tour in deutscher Sprache.

[New Technologies Tour / Deutsch](#)

Beginn:11:15

Ende:13:15

Staunen und Lachen über unerhörte Technik. Tour in deutscher Sprache.

[New Technologies Tour / Deutsch](#)

Beginn:15:15

Ende:17:15

Staunen und Lachen über unerhörte Technik. Tour in deutscher Sprache.

[Film and Animation Tour / Deutsch](#)

Beginn:14:00

Ende:16:00

Animationskunst genießen und selbst kreieren! Tour in deutscher Sprache.

[Digital History Tour / Englisch](#)

Beginn:13:45

Ende:15:45

Im Spannungsfeld von Alt und Neu. Tour in englischer Sprache.

[Change Tour / Deutsch](#)

Beginn:17:00

Ende:19:00

Anregungen, die Zukunft selbst in die Hand zu nehmen. Tour in deutscher Sprache.

[Sonic Robots](#)

Beginn:17:00

Ende:17:30

Woran fehlt es (in) der elektronischen Musik noch? Roboter, ist Moritz Simon Geist überzeugt und hat diese Lücke schon mit der Roboterinstallation MR-808 zu schließen begonnen.

[New Technologies Tour / Englisch](#)

Beginn:17:45

Ende:19:45

Staunen und Lachen über unerhörte Technik. Tour in englischer Sprache.

[Detour / Deutsch](#)

Beginn:17:45

Ende:19:45

Auf zum Gedankenexperiment! Tour in deutscher Sprache.

Ars Electronica Center

2014-09-04

[ScienceBrunch: Forschung auf den Punkt gebracht](#)

Beginn:10:00

Ende:13:00

Namhafte ExpertInnen diskutieren, wie die Digitalisierung unser Leben verändert und wie Wissenschaft und Forschung diese Entwicklung mit neuen Lösungen vorantreibt.

[PLEN Workshop](#)

Beginn:10:00

Ende:11:00

Bauen Sie einen menschenähnlichen Roboter, dessen Bestandteile sich mit jedem 3-D-Drucker selbst herstellen lassen.

[PLEN Workshop](#)

Beginn:13:00

Ende:14:00

Bauen Sie einen menschenähnlichen Roboter, dessen Bestandteile sich mit jedem 3-D-Drucker selbst herstellen lassen.

[PLEN Workshop](#)

Beginn:15:00

Ende:16:00

Bauen Sie einen menschenähnlichen Roboter, dessen Bestandteile sich mit jedem 3-D-Drucker selbst herstellen lassen.

[Family Tour / Deutsch](#)

Beginn:10:00

Ende:12:00

Das Festival für die ganze Familie. Tour in deutscher Sprache.

[Family Tour / Deutsch](#)

Beginn:13:00

Ende:15:00

Das Festival für die ganze Familie. Tour in deutscher Sprache.

[Digital unterwegs](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Eintauchen, staunen, ausprobieren: In der Ausstellung auf dem Frachtschiff MS Wissenschaft können Kinder und Jugendliche selbst zu ForscherInnen werden.

[Device Art](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Die noch recht junge Kunstform "Device Art" verfolgt das Ziel, technische Gerätschaften mit ausgefeiltem, verspieltem Design zu versehen und dafür neuartige Materialien und Techniken zu nutzen. Die neueste Ausstellung des Ars Electronica Center.

[Featured Artists: Shinseungback Kimyonghun \(KR\)](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Der Featured Artist des Ars Electronica Festival 2014 ist ein Duo aus der Republik Korea. Seit 2012 arbeiten der Computerspezialist Shin Seung Back und der Künstler Kim Yong Hun zusammen. Zehn beispielhafte Arbeiten sind beim Ars Electronica Festival 2014 zu sehen.

[Teh House of Pong](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Wie sehr sich Computerspiele im Lauf der Jahre verändert haben, führt Teh House of Pong im direkten Vergleich legendärer Spiele von einst mit den beliebtesten Spielen von jetzt vor Augen.

[Opening Parcours](#)

Beginn:11:00

Ende:22:00

Das Festival beginnt mit einem ausgedehnten Opening Parcours, bei dem alle Projekte und Austragungsorte des Festivals vorgestellt werden. Eine ideale Gelegenheit für einen Überblick wie auch für Begegnungen mit den KünstlerInnen und KuratorInnen!

[Ars Electronica Center: Highlightführung / Deutsch](#)

Beginn:11:00

Ende:12:30

Wenn Sie zum ersten Mal im Museum der Zukunft sind oder sich wieder einmal einen Überblick über alle Ausstellungsbereiche des Ars Electronica Center verschaffen wollen, ist die Highlightführung genau das Richtige für Sie. Führung in deutscher Sprache.

[Ars Electronica Center: Highlightführung / Deutsch](#)

Beginn:15:00

Ende:16:30

Wenn Sie zum ersten Mal im Museum der Zukunft sind oder sich wieder einmal einen Überblick über alle Ausstellungsbereiche des Ars Electronica Center verschaffen wollen, ist die Highlightführung genau das Richtige für Sie. Führung in deutscher Sprache.

[Ars Electronica Center: Highlightführung / Deutsch](#)

Beginn:18:30

Ende:00:00

Wenn Sie zum ersten Mal im Museum der Zukunft sind oder sich wieder einmal einen Überblick über alle Ausstellungsbereiche des Ars Electronica Center verschaffen wollen, ist die Highlightführung genau das Richtige für Sie. Führung in deutscher Sprache.

[Deep Space LIVE: Story Weaver - The Crane Returns a Favor](#)

Beginn:12:00

Ende:13:00

Story Weaver ist ein mit animierten Bildern gekoppeltes Pianostück, gespielt von der in Linz lebenden japanischen Pianistin Maki Namekawa. Es stützt sich auf das japanische Märchen vom Kranich, der einen Gefallen erwidert. Die visuellen Möglichkeiten des Deep Space dienen dazu, die Geschichte zu einer ganzheitlichen Erfahrung werden zu lassen.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:13:00

Ende:13:30

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:14:00

Ende:14:30

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:16:00

Ende:16:30

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:20:30

Ende:21:00

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Deep Space LIVE: The Machine View – Robotic Face Cartography](#)

Beginn:13:30

Ende:14:00

Der Schweizer Werbe- und Reportagefotograf Daniel Boschung kartografiert Gesichter. Statt selbst zu fotografieren, delegiert er die Arbeit allerdings an einen Industrieroboter mit eigens dafür programmierter Steuerungssoftware.

[Deep Space LIVE: Best of Prix Ars Electronica 2014](#)

Beginn:14:30

Ende:15:30

In Überlebensgröße und in 3-D sind in einem Programm fünf Arbeiten zu erleben, die dank ihrer außergewöhnlichen Qualität beim Prix Ars Electronica 2014 ausgezeichnet worden sind.

[Deep Space LIVE: Best of Prix 2014 - The Chimera of M.](#)

Beginn:15:30

Ende:16:00

Ein eigener Slot ist der surrealen 3-D-Animation "The Chimera of M." von Sebastian Buerkner (DE) gewidmet, die in der Sparte Computer Animation / Film / VFX mit einer Anerkennung bedacht wurde.

[Device Art - Artist Talk in der Ausstellung](#)

Beginn:16:00

Ende:17:00

Treffen Sie die KünstlerInnen von "Device Art" persönlich - beim Artist Talk direkt in der Ausstellung im Ars Electronica Center.

[Deep Space LIVE: Game Changer](#)

Beginn:17:00

Ende:18:00

Die eigens für den Deep Space zusammengestellte Digitalspielsuite Game Changer besteht aus mehreren Multiplayer-Spielprototypen, die nur durch körperliche Anwesenheit und Bewegung der SpielerInnen funktionieren.

[Deep Space LIVE: Best of Prix 2014 - Kazuhiro Goshima](#)

Beginn:18:00

Ende:18:30

Kazuhiro Goshima präsentiert persönlich zwei seiner Arbeiten: Shadowland, beim Prix Ars Electronica 2014 in der Sparte Computer Animation / Film / VFX ausgezeichnet, sowie die Tokyo Three Dimensional Suite.

[Deep Space LIVE: Ravel Landscapes](#)

Beginn:18:30

Ende:19:00

Ravel Landscapes verbindet die Bilderwelten der visuellen Künstler Quayola und Sinigaglia mit der Musik von Maurice Ravel, gespielt von der französischen Klaviervirtuosin Vanessa Wagner.

[Deep Space LIVE: Anatta](#)

Beginn:20:00

Ende:20:30

Bestimmen die von Victor Delev programmierten Projektionen im Deep Space die Bewegungen der Tänzerin Joanna Gruberska? Oder choreografieren ihre Schrittfolgen die Visualisierung? Lasertracking ist das Medium, das den tanzenden Körper und die Software verbindet.

[Connecting Cities: Entangled Sparks](#)

Beginn:22:00

Ende:23:59

Wer schon einmal die Sehnsucht verspürt haben sollte, ein Pixel zu adoptieren, kann sich dank Entangled Sparks diesen Wunsch nun erfüllen

2014-09-05

[PLEN Workshop](#)

Beginn:10:00

Ende:11:00

Bauen Sie einen menschenähnlichen Roboter, dessen Bestandteile sich mit jedem 3-D-Drucker selbst herstellen lassen.

[PLEN Workshop](#)

Beginn:13:00

Ende:14:00

Bauen Sie einen menschenähnlichen Roboter, dessen Bestandteile sich mit jedem 3-D-Drucker selbst herstellen lassen.

[PLEN Workshop](#)

Beginn:15:00

Ende:16:00

Bauen Sie einen menschenähnlichen Roboter, dessen Bestandteile sich mit jedem 3-D-Drucker selbst herstellen lassen.

[Family Tour / Deutsch](#)

Beginn:10:00

Ende:12:00

Das Festival für die ganze Familie. Tour in deutscher Sprache.

[Family Tour / Deutsch](#)

Beginn:13:00

Ende:15:00

Das Festival für die ganze Familie. Tour in deutscher Sprache.

[Digital unterwegs](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Eintauchen, staunen, ausprobieren: In der Ausstellung auf dem Frachtschiff MS Wissenschaft können Kinder und Jugendliche selbst zu ForscherInnen werden.

[Device Art](#)

Beginn:10:00

Ende:23:00

Die noch recht junge Kunstform "Device Art" verfolgt das Ziel, technische Gerätschaften mit ausgefeiltem, verspieltem Design zu versehen und dafür neuartige Materialien und Techniken zu nutzen. Die neueste Ausstellung des Ars Electronica Center.

[Featured Artists: Shinseungback Kimyonghun \(KR\)](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Der Featured Artist des Ars Electronica Festival 2014 ist ein Duo aus der Republik Korea. Seit 2012 arbeiten der Computerspezialist Shin Seung Back und der Künstler Kim Yong Hun zusammen. Zehn beispielhafte Arbeiten sind beim Ars Electronica Festival 2014 zu sehen.

[Teh House of Pong](#)

Beginn:10:00

Ende:23:00

Wie sehr sich Computerspiele im Lauf der Jahre verändert haben, führt Teh House of Pong im direkten Vergleich legendärer Spiele von einst mit den beliebtesten Spielen von jetzt vor Augen.

[Ars Electronica Center: Highlightführung / Deutsch](#)

Beginn:11:00

Ende:20:00

Wenn Sie zum ersten Mal im Museum der Zukunft sind oder sich wieder einmal einen Überblick über alle Ausstellungsbereiche des Ars Electronica Center verschaffen wollen, ist die Highlightführung genau das Richtige für Sie. Führung in deutscher Sprache.

[Ars Electronica Center: Highlightführung / Deutsch](#)

Beginn:15:00

Ende:12:30

Wenn Sie zum ersten Mal im Museum der Zukunft sind oder sich wieder einmal einen Überblick über alle Ausstellungsbereiche des Ars Electronica Center verschaffen wollen, ist die Highlightführung genau das Richtige für Sie. Führung in deutscher Sprache.

[Deep Space LIVE: Story Weaver - The Crane Returns a Favor](#)

Beginn:12:00

Ende:13:00

Story Weaver ist ein mit animierten Bildern gekoppeltes Pianostück, gespielt von der in Linz lebenden japanischen Pianistin Maki Namekawa. Es stützt sich auf das japanische Märchen vom Kranich, der einen Gefallen erwidert. Die visuellen Möglichkeiten des Deep Space dienen dazu, die Geschichte zu einer ganzheitlichen Erfahrung werden zu lassen.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:11:00

Ende:11:30

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:12:30

Ende:13:00

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:14:30

Ende:15:00

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Deep Space LIVE: The Machine View – Robotic Face Cartography](#)

Beginn:10:30

Ende:11:00

Der Schweizer Werbe- und Reportagefotograf Daniel Boschung kartografiert Gesichter. Statt selbst zu fotografieren, delegiert er die Arbeit allerdings an einen Industrieroboter mit eigens dafür programmierter Steuerungssoftware.

[Deep Space LIVE: Best of Prix 2014 - The Chimera of M.](#)

Beginn:19:30

Ende:20:00

Ein eigener Slot ist der surrealen 3-D-Animation "The Chimera of M." von Sebastian Buerkner (DE) gewidmet, die in der Sparte Computer Animation / Film / VFX mit einer Anerkennung bedacht wurde.

[Device Art - Artist Talk in der Ausstellung](#)

Beginn:15:00

Ende:16:00

Treffen Sie die KünstlerInnen von "Device Art" persönlich - beim Artist Talk direkt in der Ausstellung im Ars Electronica Center.

[Deep Space LIVE: Game Changer](#)

Beginn:15:30

Ende:16:30

Die eigens für den Deep Space zusammengestellte Digitalspielsuite Game Changer besteht aus mehreren Multiplayer-Spielprototypen, die nur durch körperliche Anwesenheit und Bewegung der SpielerInnen funktionieren.

[Deep Space LIVE: Best of Prix 2014 - Kazuhiro Goshima](#)

Beginn:10:00

Ende:10:30

Kazuhiro Goshima präsentiert persönlich zwei seiner Arbeiten: Shadowland, beim Prix Ars Electronica 2014 in der Sparte Computer Animation / Film / VFX ausgezeichnet, sowie die Tokyo Three Dimensional Suite.

[Deep Space LIVE: Ravel Landscapes](#)

Beginn:20:00

Ende:20:30

Ravel Landscapes verbindet die Bilderwelten der visuellen Künstler Quayola und Sinigaglia mit der Musik von Maurice Ravel, gespielt von der französischen Klaviervirtuosin Vanessa Wagner.

[Deep Space LIVE: Anatta](#)

Beginn:19:00

Ende:19:30

Bestimmen die von Victor Delev programmierten Projektionen im Deep Space die Bewegungen der Tänzerin Joanna Gruberska? Oder choreografieren ihre Schrittfolgen die Visualisierung? Lasertracking ist das Medium, das den tanzenden Körper und die Software verbindet.

[Connecting Cities: Entangled Sparks](#)

Beginn:22:00

Ende:23:59

Wer schon einmal die Sehnsucht verspürt haben sollte, ein Pixel zu adoptieren, kann sich dank Entangled Sparks diesen Wunsch nun erfüllen

[Tourism and the Creative Economy](#)

Beginn:09:30

Ende:16:30

Wie Tourismus und Kreativwirtschaft zusammenarbeiten und voneinander profitieren können, ist Gegenstand einer großen Studie der OECD, der Organisation für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung gewesen. Ein Workshop für geladene Gäste.

[Deep Space LIVE: Gigantic World Record - 360° Gigapixel Photography](#)

Beginn:13:00

Ende:14:00

Jeffrey Martin hat sich auf 360°-Stadtpanoramen spezialisiert, die er üblicherweise von einem Wolkenkratzerdach aus fotografiert. Seine hauswandgroßen Gigapixelbilder beispielsweise von Prag bestehen aus Tausenden akribisch montierten Einzelbildern.

[Deep Space LIVE: Hermann Nitsch - Sinne und Sein](#)

Beginn:17:00

Ende:18:00

Mit dem Maler und Aktionskünstler Hermann Nitsch ist einer der bedeutendsten Gegenwartskünstler im Deep Space zu Gast. Ob der von ihm mitbegründete Wiener Aktionismus, ob die berühmten Schüttbilder oder das Orgien-Mysterien-Theater als Schwerpunkt seines Oeuvres: an Nitsch hat sich schon so manche hitzige Diskussion entzündet.

[Deep Space LIVE: Real Imaginary Objects](#)

Beginn:21:00

Ende:22:00

Mit Daniel Crooks präsentiert ein weiterer Artist in Residence des Ars Electronica Futurelab die Ergebnisse der dort geleisteten Arbeit persönlich im Deep Space. Die Ambition des Videokünstlers ist es, Zeit in seiner künstlerischen Praxis als körperliches Material einzusetzen und über den Schirm hinaus in den Bereich physischer 3-D-Skulpturen zu kommen.

[Deep Space LIVE: Quadrature - White Sample & raum.null](#)

Beginn:22:00

Ende:22:30

Von Oktober bis Dezember 2013 hat der chilenische Elektronikmusiker Ignacio Cuevas Puyol alias White Sample <http://www.whitesample.com> als Artist in Residence im Ars Electronica Futurelab mit Unterstützung des dort tätigen Teams Open-Source-Hardware für MusikerInnen entwickelt.

2014-09-06

[PLEN Workshop](#)

Beginn:10:00

Ende:11:00

Bauen Sie einen menschenähnlichen Roboter, dessen Bestandteile sich mit jedem 3-D-Drucker selbst herstellen lassen.

[PLEN Workshop](#)

Beginn:13:00

Ende:14:00

Bauen Sie einen menschenähnlichen Roboter, dessen Bestandteile sich mit jedem 3-D-Drucker selbst herstellen lassen.

[PLEN Workshop](#)

Beginn:15:00

Ende:16:00

Bauen Sie einen menschenähnlichen Roboter, dessen Bestandteile sich mit jedem 3-D-Drucker selbst herstellen lassen.

[Family Tour / Deutsch](#)

Beginn:10:00

Ende:12:00

Das Festival für die ganze Familie. Tour in deutscher Sprache.

[Family Tour / Deutsch](#)

Beginn:13:00

Ende:15:00

Das Festival für die ganze Familie. Tour in deutscher Sprache.

[Family Tour / Deutsch](#)

Beginn:10:00

Ende:12:00

Das Festival für die ganze Familie. Tour in deutscher Sprache.

[Family Tour / Deutsch](#)

Beginn:13:00

Ende:15:00

Das Festival für die ganze Familie. Tour in deutscher Sprache.

[Digital unterwegs](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Eintauchen, staunen, ausprobieren: In der Ausstellung auf dem Frachtschiff MS Wissenschaft können Kinder und Jugendliche selbst zu ForscherInnen werden.

[Device Art](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Die noch recht junge Kunstform "Device Art" verfolgt das Ziel, technische Gerätschaften mit ausgefeiltem, verspieltem Design zu versehen und dafür neuartige Materialien und Techniken zu nutzen. Die neueste Ausstellung des Ars Electronica Center.

[Featured Artists: Shinseungback Kimyonghun \(KR\)](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Der Featured Artist des Ars Electronica Festival 2014 ist ein Duo aus der Republik Korea. Seit 2012 arbeiten der Computerspezialist Shin Seung Back und der Künstler Kim Yong Hun zusammen. Zehn beispielhafte Arbeiten sind beim Ars Electronica Festival 2014 zu sehen.

[Teh House of Pong](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Wie sehr sich Computerspiele im Lauf der Jahre verändert haben, führt Teh House of Pong im direkten Vergleich legendärer Spiele von einst mit den beliebtesten Spielen von jetzt vor Augen.

[Ars Electronica Center: Highlightführung / Deutsch](#)

Beginn:11:00

Ende:16:30

Wenn Sie zum ersten Mal im Museum der Zukunft sind oder sich wieder einmal einen Überblick über alle Ausstellungsbereiche des Ars Electronica Center verschaffen wollen, ist die Highlightführung genau das Richtige für Sie. Führung in deutscher Sprache.

[Ars Electronica Center: Highlightführung / Deutsch](#)

Beginn:15:00

Ende:12:30

Wenn Sie zum ersten Mal im Museum der Zukunft sind oder sich wieder einmal einen Überblick über alle Ausstellungsbereiche des Ars Electronica Center verschaffen wollen, ist die Highlightführung genau das Richtige für Sie. Führung in deutscher Sprache.

[Deep Space LIVE: Story Weaver - The Crane Returns a Favor](#)

Beginn:18:00

Ende:19:00

Story Weaver ist ein mit animierten Bildern gekoppeltes Pianostück, gespielt von der in Linz lebenden japanischen Pianistin Maki Namekawa. Es stützt sich auf das japanische Märchen vom Kranich, der einen Gefallen erwidert. Die visuellen Möglichkeiten des Deep Space dienen dazu, die Geschichte zu einer ganzheitlichen Erfahrung werden zu lassen.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:10:00

Ende:10:30

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:11:00

Ende:11:30

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:13:30

Ende:14:00

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:15:00

Ende:15:30

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:18:30

Ende:19:00

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:20:30

Ende:21:00

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Deep Space LIVE: The Machine View – Robotic Face Cartography](#)

Beginn:10:30

Ende:11:00

Der Schweizer Werbe- und Reportagefotograf Daniel Boschung kartografiert Gesichter. Statt selbst zu fotografieren, delegiert er die Arbeit allerdings an einen Industrieroboter mit eigens dafür programmierter Steuerungssoftware.

[Deep Space LIVE: The Machine View – Robotic Face Cartography](#)

Beginn:15:30

Ende:16:00

Der Schweizer Werbe- und Reportagefotograf Daniel Boschung kartografiert Gesichter. Statt selbst zu fotografieren, delegiert er die Arbeit allerdings an einen Industrieroboter mit eigens dafür programmierter Steuerungssoftware.

[Deep Space LIVE: Best of Prix 2014 - The Chimera of M.](#)

Beginn:13:00

Ende:13:30

Ein eigener Slot ist der surrealen 3-D-Animation "The Chimera of M." von Sebastian Buerkner (DE) gewidmet, die in der Sparte Computer Animation / Film / VFX mit einer Anerkennung bedacht wurde.

[Deep Space LIVE: Game Changer](#)

Beginn:16:30

Ende:17:30

Die eigens für den Deep Space zusammengestellte Digitalspielsuite Game Changer besteht aus mehreren Multiplayer-Spielprototypen, die nur durch körperliche Anwesenheit und Bewegung der SpielerInnen funktionieren.

[Deep Space LIVE: Ravel Landscapes](#)

Beginn:14:00

Ende:14:30

Ravel Landscapes verbindet die Bilderwelten der visuellen Künstler Quayola und Sinigaglia mit der Musik von Maurice Ravel, gespielt von der französischen Klaviervirtuosin Vanessa Wagner.

[Deep Space LIVE: Anatta](#)

Beginn:20:00

Ende:20:30

Bestimmen die von Victor Delev programmierten Projektionen im Deep Space die Bewegungen der Tänzerin Joanna Gruberska? Oder choreografieren ihre Schrittfolgen die Visualisierung? Lasertracking ist das Medium, das den tanzenden Körper und die Software verbindet.

[Connecting Cities: Entangled Sparks](#)

Beginn:23:00

Ende:23:59

Wer schon einmal die Sehnsucht verspürt haben sollte, ein Pixel zu adoptieren, kann sich dank Entangled Sparks diesen Wunsch nun erfüllen

[Deep Space LIVE: Gigantic World Record - 360° Gigapixel Photography](#)

Beginn:19:00

Ende:20:00

Jeffrey Martin hat sich auf 360°-Stadtpanoramen spezialisiert, die er üblicherweise von einem Wolkenkratzerdach aus fotografiert. Seine hauswandgroßen Gigapixelbilder beispielsweise von Prag bestehen aus Tausenden akribisch montierten Einzelbildern.

[Device Art Symposium](#)

Beginn:11:00

Ende:13:00

Device Art setzt neuartige Materialien und Techniken ein, um technische Geräte mit ausgefeiltem, verspieltem Design zu schaffen. Die darin verwirklichte Konvergenz von Technik, Kunst und Design hinterfragt die herkömmlichen Paradigmen des Kunstbetriebs.

[Prix Forum I - Computer Animation/Film/VFX](#)

Beginn:11:30

Ende:12:30

[Deep Space LIVE: _grau](#)

Beginn:12:30

Ende:13:30

Neben zwei weiteren Arbeiten stellt der Filmemacher und Mediengestalter Robert Seidel eine 3-D-Version seines 2004 produzierten Experimentalfilms _grau im Deep Space vor. Darin unternimmt Seidel eine sehr persönliche Reflexion der Eindrücke und Gedanken während eines Autounfalls. Aus Zeichnungen, gemalten Bildern, 3-D-Scans sowie MRI- und anderen Daten entsteht Seidels Version des berühmten Lebensrückblicks, der in der Sekunde vor dem Aufprall vor dem inneren Auge abläuft.

[Family Tour / Englisch](#)

Beginn:14:15

Ende:16:15

Das Festival für die ganze Familie. Tour in englischer Sprache.

2014-09-07

[Digital unterwegs](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Eintauchen, staunen, ausprobieren: In der Ausstellung auf dem Frachtschiff MS Wissenschaft können Kinder und Jugendliche selbst zu ForscherInnen werden.

[Device Art](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Die noch recht junge Kunstform "Device Art" verfolgt das Ziel, technische Gerätschaften mit ausgefeiltem, verspieltem Design zu versehen und dafür neuartige Materialien und Techniken zu nutzen. Die neueste Ausstellung des Ars Electronica Center.

[Featured Artists: Shinseungback Kimyonghun \(KR\)](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Der Featured Artist des Ars Electronica Festival 2014 ist ein Duo aus der Republik Korea. Seit 2012 arbeiten der Computerspezialist Shin Seung Back und der Künstler Kim Yong Hun zusammen. Zehn beispielhafte Arbeiten sind beim Ars Electronica Festival 2014 zu sehen.

[Teh House of Pong](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Wie sehr sich Computerspiele im Lauf der Jahre verändert haben, führt Teh House of Pong im direkten Vergleich legendärer Spiele von einst mit den beliebtesten Spielen von jetzt vor Augen.

[Ars Electronica Center: Highlightführung / Deutsch](#)

Beginn:11:00

Ende:16:30

Wenn Sie zum ersten Mal im Museum der Zukunft sind oder sich wieder einmal einen Überblick über alle Ausstellungsbereiche des Ars Electronica Center verschaffen wollen, ist die Highlightführung genau das Richtige für Sie. Führung in deutscher Sprache.

[Ars Electronica Center: Highlightführung / Deutsch](#)

Beginn:15:00

Ende:12:30

Wenn Sie zum ersten Mal im Museum der Zukunft sind oder sich wieder einmal einen Überblick über alle Ausstellungsbereiche des Ars Electronica Center verschaffen wollen, ist die Highlightführung genau das Richtige für Sie. Führung in deutscher Sprache.

[Deep Space LIVE: Story Weaver - The Crane Returns a Favor](#)

Beginn:15:00

Ende:16:00

Story Weaver ist ein mit animierten Bildern gekoppeltes Pianostück, gespielt von der in Linz lebenden japanischen Pianistin Maki Namekawa. Es stützt sich auf das japanische Märchen vom Kranich, der einen Gefallen erwidert. Die visuellen Möglichkeiten des Deep Space dienen dazu, die Geschichte zu einer ganzheitlichen Erfahrung werden zu lassen.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:11:00

Ende:11:30

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:15:30

Ende:16:00

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:18:00

Ende:18:30

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:19:00

Ende:19:30

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Deep Space LIVE: The Machine View – Robotic Face Cartography](#)

Beginn:16:00

Ende:20:00

Der Schweizer Werbe- und Reportagefotograf Daniel Boschung kartografiert Gesichter. Statt selbst zu fotografieren, delegiert er die Arbeit allerdings an einen Industrieroboter mit eigens dafür programmierter Steuerungssoftware.

[Deep Space LIVE: The Machine View – Robotic Face Cartography](#)

Beginn:19:30

Ende:16:00

Der Schweizer Werbe- und Reportagefotograf Daniel Boschung kartografiert Gesichter. Statt selbst zu fotografieren, delegiert er die Arbeit allerdings an einen Industrieroboter mit eigens dafür programmierter Steuerungssoftware.

[Deep Space LIVE: Best of Prix Ars Electronica 2014](#)

Beginn:10:00

Ende:11:00

In Überlebensgröße und in 3-D sind in einem Programm fünf Arbeiten zu erleben, die dank ihrer außergewöhnlichen Qualität beim Prix Ars Electronica 2014 ausgezeichnet worden sind.

[Deep Space LIVE: Best of Prix 2014 - The Chimera of M.](#)

Beginn:12:00

Ende:12:30

Ein eigener Slot ist der surrealen 3-D-Animation "The Chimera of M." von Sebastian Buerkner (DE) gewidmet, die in der Sparte Computer Animation / Film / VFX mit einer Anerkennung bedacht wurde.

[Deep Space LIVE: Game Changer](#)

Beginn:13:30

Ende:14:30

Die eigens für den Deep Space zusammengestellte Digitalspielsuite Game Changer besteht aus mehreren Multiplayer-Spielprototypen, die nur durch körperliche Anwesenheit und Bewegung der SpielerInnen funktionieren.

[Deep Space LIVE: Best of Prix 2014 - Kazuhiro Goshima](#)

Beginn:12:30

Ende:13:00

Kazuhiro Goshima präsentiert persönlich zwei seiner Arbeiten: Shadowland, beim Prix Ars Electronica 2014 in der Sparte Computer Animation / Film / VFX ausgezeichnet, sowie die Tokyo Three Dimensional Suite.

[Deep Space LIVE: Ravel Landscapes](#)

Beginn:20:00

Ende:20:30

Ravel Landscapes verbindet die Bilderwelten der visuellen Künstler Quayola und Sinigaglia mit der Musik von Maurice Ravel, gespielt von der französischen Klaviervirtuosin Vanessa Wagner.

[Deep Space LIVE: Anatta](#)

Beginn:17:00

Ende:17:30

Bestimmen die von Victor Delev programmierten Projektionen im Deep Space die Bewegungen der Tänzerin Joanna Gruberska? Oder choreografieren ihre Schrittfolgen die Visualisierung? Lasertracking ist das Medium, das den tanzenden Körper und die Software verbindet.

[Connecting Cities: Entangled Sparks](#)

Beginn:22:00

Ende:23:59

Wer schon einmal die Sehnsucht verspürt haben sollte, ein Pixel zu adoptieren, kann sich dank Entangled Sparks diesen Wunsch nun erfüllen

[Deep Space LIVE: Gigantic World Record - 360° Gigapixel Photography](#)

Beginn:17:30

Ende:18:30

Jeffrey Martin hat sich auf 360°-Stadtpanoramen spezialisiert, die er üblicherweise von einem Wolkenkratzerdach aus fotografiert. Seine hauswandgroßen Gigapixelbilder beispielsweise von Prag bestehen aus Tausenden akribisch montierten Einzelbildern.

[Deep Space LIVE: Real Imaginary Objects](#)

Beginn:18:30

Ende:19:30

Mit Daniel Crooks präsentiert ein weiterer Artist in Residence des Ars Electronica Futurelab die Ergebnisse der dort geleisteten Arbeit persönlich im Deep Space. Die Ambition des Videokünstlers ist es, Zeit in seiner künstlerischen Praxis als körperliches Material einzusetzen und über den Schirm hinaus in den Bereich physischer 3-D-Skulpturen zu kommen.

[Deep Space LIVE: _grau](#)

Beginn:11:30

Ende:12:30

Neben zwei weiteren Arbeiten stellt der Filmemacher und Mediengestalter Robert Seidel eine 3-D-Version seines 2004 produzierten Experimentalfilms _grau im Deep Space vor. Darin unternimmt Seidel eine sehr persönliche Reflexion der Eindrücke und Gedanken während eines Autounfalls. Aus Zeichnungen, gemalten Bildern, 3-D-Scans sowie MRI- und anderen Daten entsteht Seidels Version des berühmten Lebensrückblicks, der in der Sekunde vor dem Aufprall vor dem inneren Auge abläuft.

[Family Tour / Englisch](#)

Beginn:14:15

Ende:16:15

Das Festival für die ganze Familie. Tour in englischer Sprache.

2014-09-08

[Family Tour / Deutsch](#)

Beginn:13:00

Ende:15:00

Das Festival für die ganze Familie. Tour in deutscher Sprache.

[Family Tour / Deutsch](#)

Beginn:16:00

Ende:18:00

Das Festival für die ganze Familie. Tour in deutscher Sprache.

[Device Art](#)

Beginn:10:00

Ende:18:00

Die noch recht junge Kunstform "Device Art" verfolgt das Ziel, technische Gerätschaften mit ausgefeiltem, verspieltem Design zu versehen und dafür neuartige Materialien und Techniken zu nutzen. Die neueste Ausstellung des Ars Electronica Center.

[Featured Artists: Shinseungback Kimyonghun \(KR\)](#)

Beginn:10:00

Ende:18:00

Der Featured Artist des Ars Electronica Festival 2014 ist ein Duo aus der Republik Korea. Seit 2012 arbeiten der Computerspezialist Shin Seung Back und der Künstler Kim Yong Hun zusammen. Zehn beispielhafte Arbeiten sind beim Ars Electronica Festival 2014 zu sehen.

[Teh House of Pong](#)

Beginn:10:00

Ende:18:00

Wie sehr sich Computerspiele im Lauf der Jahre verändert haben, führt Teh House of Pong im direkten Vergleich legendärer Spiele von einst mit den beliebtesten Spielen von jetzt vor Augen.

[Ars Electronica Center: Highlightführung / Deutsch](#)

Beginn:11:00

Ende:16:30

Wenn Sie zum ersten Mal im Museum der Zukunft sind oder sich wieder einmal einen Überblick über alle Ausstellungsbereiche des Ars Electronica Center verschaffen wollen, ist die Highlightführung genau das Richtige für Sie. Führung in deutscher Sprache.

[Ars Electronica Center: Highlightführung / Deutsch](#)

Beginn:15:00

Ende:12:30

Wenn Sie zum ersten Mal im Museum der Zukunft sind oder sich wieder einmal einen Überblick über alle Ausstellungsbereiche des Ars Electronica Center verschaffen wollen, ist die Highlightführung genau das Richtige für Sie. Führung in deutscher Sprache.

[Deep Space LIVE: Story Weaver - The Crane Returns a Favor](#)

Beginn:16:00

Ende:17:00

Story Weaver ist ein mit animierten Bildern gekoppeltes Pianostück, gespielt von der in Linz lebenden japanischen Pianistin Maki Namekawa. Es stützt sich auf das japanische Märchen vom Kranich, der einen Gefallen erwidert. Die visuellen Möglichkeiten des Deep Space dienen dazu, die Geschichte zu einer ganzheitlichen Erfahrung werden zu lassen.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:11:00

Ende:11:30

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:13:00

Ende:13:30

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:14:30

Ende:15:00

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Best of Deep Space](#)

Beginn:18:00

Ende:18:30

Eine zweisprachige Zusammenschau der Höhepunkte aus dem regulären Deep-Space-Programm im Ars Electronica Center.

[Deep Space LIVE: The Machine View – Robotic Face Cartography](#)

Beginn:10:30

Ende:11:00

Der Schweizer Werbe- und Reportagefotograf Daniel Boschung kartografiert Gesichter. Statt selbst zu fotografieren, delegiert er die Arbeit allerdings an einen Industrieroboter mit eigens dafür programmierter Steuerungssoftware.

[Deep Space LIVE: Best of Prix Ars Electronica 2014](#)

Beginn:12:00

Ende:13:00

In Überlebensgröße und in 3-D sind in einem Programm fünf Arbeiten zu erleben, die dank ihrer außergewöhnlichen Qualität beim Prix Ars Electronica 2014 ausgezeichnet worden sind.

[Deep Space LIVE: Game Changer](#)

Beginn:17:00

Ende:18:00

Die eigens für den Deep Space zusammengestellte Digitalspielsuite Game Changer besteht aus mehreren Multiplayer-Spielprototypen, die nur durch körperliche Anwesenheit und Bewegung der SpielerInnen funktionieren.

[Deep Space LIVE: Präsentation u19 - CREATE YOUR WORLD 2014](#)

Beginn:10:00

Ende:10:30

Zum Festivalausklang präsentiert u19 – CREATE YOUR WORLD Zukunftsfestival der nächsten Generation, was alles an den vorangegangenen vier Festivaltagen im Youtube:Lab, Film:Lab, von und mit Kino5 sowie unter dem Motto Animiere deine Stadt auf der Spittelwiese geschehen und entwickelt worden ist.

[Deep Space LIVE: Präsentation u19 - CREATE YOUR WORLD 2014](#)

Beginn:11:30

Ende:12:00

Zum Festivalausklang präsentiert u19 – CREATE YOUR WORLD Zukunftsfestival der nächsten Generation, was alles an den vorangegangenen vier Festivaltagen im Youtube:Lab, Film:Lab, von und mit Kino5 sowie unter dem Motto Animiere deine Stadt auf der Spittelwiese geschehen und entwickelt worden ist.

[Deep Space LIVE: Präsentation u19 - CREATE YOUR WORLD 2014](#)

Beginn:14:00

Ende:14:30

Zum Festivalausklang präsentiert u19 – CREATE YOUR WORLD Zukunftsfestival der nächsten Generation, was alles an den vorangegangenen vier Festivaltagen im Youtube:Lab, Film:Lab, von und mit Kino5 sowie unter dem Motto Animiere deine Stadt auf der Spittelwiese geschehen und entwickelt worden ist.

[Deep Space LIVE: Präsentation u19 - CREATE YOUR WORLD 2014](#)

Beginn:15:00

Ende:15:30

Zum Festivalausklang präsentiert u19 – CREATE YOUR WORLD Zukunftsfestival der nächsten Generation, was alles an den vorangegangenen vier Festivaltagen im Youtube:Lab, Film:Lab, von und mit Kino5 sowie unter dem Motto Animiere deine Stadt auf der Spittelwiese geschehen und entwickelt worden ist.

[Deep Space LIVE: Präsentation LipDub](#)

Beginn:13:30

Ende:14:00

Kristefan Minski (AU/AT) und Roland Krenn (AT) präsentieren einen ersten Rohschnitt des großen "Take a Chance, Take a Change"-LipDub, zeigen Backstagefotos und erläutern die technische Realisierung des Videos, das aus hunderten Einzelaufnahmen komponiert worden ist.

[c - Changed Education / Veränderte Bildung](#)

Beginn:16:00

Ende:20:30

Was ist nötig, damit Neues entstehen kann? Was sind die Voraussetzungen gesellschaftlicher Innovation? Diesen großen Fragen geht nicht nur das Ars Electronica Festival 2014 nach, sondern auch die Wissenschaft und die Praxis der Bildung. Darauf gibt es viele pädagogische Antworten. Eine besonders interessante Antwort lautet: Inklusion.

[Deep Space LIVE: Touching](#)

Beginn:19:30

Ende:21:00

Touching sucht den Klang im Raum sowie das Gespräch – der beiden PerformerInnen miteinander wie auch mit dem Raum und dem Klang. Sie animieren, verräumen und verändern konkretes Klangmaterial und verbinden es mit extra für die Performance gestalteten Visuals.

Ars Electronica Futurelab

2014-09-05

[Take a Number, Leave Your Head. A Cellar Club Piece with Drinks and Dada](#)

Beginn:17:00

Ende:18:00

Mit Blick nach vorn greifen Klaus Obermaier und das Ars Electronica Futurelab auf eine schon historische Kunstströmung zurück, die trotz ihrer fast 100 Jahre noch immer zu bewegen vermag: die Anti-Kunstbewegung Dadaismus mit ihrer Liebe zum Archaischen und Absurden.

2014-09-06

[Take a Number, Leave Your Head. A Cellar Club Piece with Drinks and Dada](#)

Beginn:17:00

Ende:18:00

Mit Blick nach vorn greifen Klaus Obermaier und das Ars Electronica Futurelab auf eine schon historische Kunstströmung zurück, die trotz ihrer fast 100 Jahre noch immer zu bewegen vermag: die Anti-Kunstbewegung Dadaismus mit ihrer Liebe zum Archaischen und Absurden.

Bischofshof

2014-09-04

[Sonotopia - Workshop](#)

Beginn:15:00

Ende:16:00

Mit Sonotopia inszeniert Hörstadt urbane Architektur im Bischofshof als Klangorchester. Bei diesem Workshop können sich alle Interessierten als DirigentInnen dieses Orchesters versuchen.

[Sonotopia - Die klingende Stadt](#)

Beginn:19:30

Ende:20:00

Sonotopia ist die akustische Inszenierung des historischen Bischofshofs in der Herrengasse als Teil und Brennpunkt der klingenden Stadt.

[Sonotopia - Die klingende Stadt](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Sonotopia ist die akustische Inszenierung des historischen Bischofshofs in der Herrengasse als Teil und Brennpunkt der klingenden Stadt.

2014-09-05

[Sonotopia - Workshop](#)

Beginn:15:00

Ende:16:00

Mit Sonotopia inszeniert Hörstadt urbane Architektur im Bischofshof als Klangorchester. Bei diesem Workshop können sich alle Interessierten als DirigentInnen dieses Orchesters versuchen.

[Sonotopia - Workshop](#)

Beginn:17:00

Ende:18:00

Mit Sonotopia inszeniert Hörstadt urbane Architektur im Bischofshof als Klangorchester. Bei diesem Workshop können sich alle Interessierten als DirigentInnen dieses Orchesters versuchen.

[Sonotopia - Die klingende Stadt](#)

Beginn:20:30

Ende:21:00

Sonotopia ist die akustische Inszenierung des historischen Bischofshofs in der Herrengasse als Teil und Brennpunkt der klingenden Stadt.

[Sonotopia - Die klingende Stadt](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Sonotopia ist die akustische Inszenierung des historischen Bischofshofs in der Herrengasse als Teil und Brennpunkt der klingenden Stadt.

2014-09-06

[Sonotopia - Die klingende Stadt](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Sonotopia ist die akustische Inszenierung des historischen Bischofshofs in der Herrengasse als Teil und Brennpunkt der klingenden Stadt.

[Sonotopia - Klingende Geschichte, Hörspaziergang I](#)

Beginn:15:00

Ende:15:40

Auf einem Hörspaziergang erschließt der Komponist und Hörstadt-Leiter Peter Androsch gemeinsam mit dem Schriftsteller Günther Androsch den Teilnehmenden das historisch gewachsene Viertel rund um den Bischofshof als Klangort.

[Sonotopia - Klingende Stadt, Hörspaziergang II](#)

Beginn:18:00

Ende:18:40

Der zweite Hörspaziergang mit Peter Androsch in Verbindung mit der akustischen Inszenierung Sonotopia gleicht einem Gang auf Wolken.

2014-09-07

[Sonotopia - Die klingende Stadt](#)

Beginn:20:30

Ende:21:00

Sonotopia ist die akustische Inszenierung des historischen Bischofshofs in der Herrengasse als Teil und Brennpunkt der klingenden Stadt.

[Sonotopia - Die klingende Stadt](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Sonotopia ist die akustische Inszenierung des historischen Bischofshofs in der Herrengasse als Teil und Brennpunkt der klingenden Stadt.

[Sonotopia - Klingende Geschichte, Hörspaziergang I](#)

Beginn:15:00

Ende:15:40

Auf einem Hörspaziergang erschließt der Komponist und Hörstadt-Leiter Peter Androsch gemeinsam mit dem Schriftsteller Günther Androsch den Teilnehmenden das historisch gewachsene Viertel rund um den Bischofshof als Klangort.

[Sonotopia - Klingende Stadt, Hörspaziergang II](#)

Beginn:18:00

Ende:18:40

Der zweite Hörspaziergang mit Peter Androsch in Verbindung mit der akustischen Inszenierung Sonotopia gleicht einem Gang auf Wolken.

[Symposium III / Panashe Chigumadzi \(ZW\)](#)

Beginn:11:00

Ende:11:30

Panashe Chigumadzi ist eine junge Autorin und Visionärin aus Zimbabwe. Sie ist davon überzeugt, dass es unbedingt neue Geschichten und Erzählweisen braucht, um die noch immer vorherrschenden kolonialistischen Klischees und Sichtweisen zu überkommen.

[Symposium III / Derrick de Kerckhove](#)

Beginn:11:30

Ende:12:00

Derrick de Kerckhove, langjähriger Leiter des Marshall McLuhan Center, Autor vieler Bücher und zur Zeit Professor an der University of Toronto.

[Symposium III / Kayo Otaka \(JP\)](#)

Beginn:12:00

Ende:12:30

Kayo Otaka ist die Geschäftsführerin von Voice Vision.

[Symposium III / Oliviero Toscani \(IT\)](#)

Beginn:12:30

Ende:13:00

Oliviero Toscani ist ein italienischer Fotograf und durch die Benetton-Werbekampagnen bekannt geworden, die er von 1982 bis 2000 entwarf.

[Lunchbox 4 / Mentor Session: Oliviero Toscani](#)

Beginn:13:30

Ende:15:00

Erfahrene Professionals treffen sich mit den jungen Innovators, beantworten Fragen, geben Ratschläge und Feedback und Einblicke in ihre eigenen Arbeit. Am Sonntag ist Starfotograf Oliviero Toscani (IT) an der Reihe.

2014-09-08

[Sonotopia - Workshop](#)

Beginn:15:00

Ende:16:00

Mit Sonotopia inszeniert Hörstadt urbane Architektur im Bischofshof als Klangorchester. Bei diesem Workshop können sich alle Interessierten als DirigentInnen dieses Orchesters versuchen.

[Sonotopia - Die klingende Stadt](#)

Beginn:20:30

Ende:21:00

Sonotopia ist die akustische Inszenierung des historischen Bischofshofs in der Herrengasse als Teil und Brennpunkt der klingenden Stadt.

[Sonotopia - Die klingende Stadt](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Sonotopia ist die akustische Inszenierung des historischen Bischofshofs in der Herrengasse als Teil und Brennpunkt der klingenden Stadt.

Brucknerhaus

2014-09-05

[Ars Electronica Gala](#)

Beginn:19:00

Ende:21:00

Ein Abend im Zeichen der weltbesten VertreterInnen der digitalen Künste: die große Gala der Ars Electronica 2014 mit der Verleihung der Goldenen Nicas an die PreisträgerInnen des Prix Ars Electronica.

[Everything We See Could Also Be Otherwise](#)

Beginn:19:00

Ende:23:30

Alles hinterfragend, was wir sehen, setzt sich das Kunstprojekt Infinite Screen mit den illusionären Oberflächen der allgegenwärtigen Bilder auseinander und untersucht das unsichtbare Alphabet der unsichtbaren roten, grünen und blauen Pixel, aus denen die Lichtimpulse aller digitalen Information letztlich bestehen.

2014-09-07

[Everything We See Could Also Be Otherwise](#)

Beginn:20:00

Ende:00:00

Alles hinterfragend, was wir sehen, setzt sich das Kunstprojekt Infinite Screen mit den illusionären Oberflächen der allgegenwärtigen Bilder auseinander und untersucht das unsichtbare Alphabet der unsichtbaren roten, grünen und blauen Pixel, aus denen die Lichtimpulse aller digitalen Information letztlich bestehen.

[Große Konzernacht](#)

Beginn:19:00

Ende:19:45

Orchestermusik und digitale Klänge einerseits, Live-Elektronik und Visualisierungen andererseits: Seit 2002 sind das die programmatischen Pole der Großen Konzernacht von Ars Electronica Festival, Brucknerhaus Linz und Bruckner Orchester Linz.

[Große Konzernacht](#)

Beginn:20:00

Ende:00:00

Orchestermusik und digitale Klänge einerseits, Live-Elektronik und Visualisierungen andererseits: Seit 2002 sind das die programmatischen Pole der Großen Konzernacht von Ars Electronica Festival, Brucknerhaus Linz und Bruckner Orchester Linz.

Central Linz

2014-09-04

[Ars Electronica Animation Festival 2014](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Das Ars Electronica Animation Festival zeigt mit 140 zum Prix Ars Electronica 2014 eingereichten Filmen in insgesamt zehn Programmen einen aktuellen Querschnitt durch das Werk von Filmschaffenden aus den unterschiedlichsten Bereichen – aus Kunst, Wissenschaft und Forschung ebenso wie aus dem industriellen Bereich.

2014-09-05

[Ars Electronica Animation Festival 2014](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Das Ars Electronica Animation Festival zeigt mit 140 zum Prix Ars Electronica 2014 eingereichten Filmen in insgesamt zehn Programmen einen aktuellen Querschnitt durch das Werk von Filmschaffenden aus den unterschiedlichsten Bereichen – aus Kunst, Wissenschaft und Forschung ebenso wie aus dem industriellen Bereich.

2014-09-06

[Ars Electronica Animation Festival 2014](#)

Beginn:11:00

Ende:18:00

Das Ars Electronica Animation Festival zeigt mit 140 zum Prix Ars Electronica 2014 eingereichten Filmen in insgesamt zehn Programmen einen aktuellen Querschnitt durch das Werk von Filmschaffenden aus den unterschiedlichsten Bereichen – aus Kunst, Wissenschaft und Forschung ebenso wie aus dem industriellen Bereich.

2014-09-07

[Ars Electronica Animation Festival 2014](#)

Beginn:11:00

Ende:14:00

Das Ars Electronica Animation Festival zeigt mit 140 zum Prix Ars Electronica 2014 eingereichten Filmen in insgesamt zehn Programmen einen aktuellen Querschnitt durch das Werk von Filmschaffenden aus den unterschiedlichsten Bereichen – aus Kunst, Wissenschaft und Forschung ebenso wie aus dem industriellen Bereich.

[Prix Forum IV - Digital Communities](#)

Beginn:15:30

Ende:17:00

Im Prix Forum IV treffen die GewinnerInnen des Prix Ars Electronica 2014 der Kategorie "Digital Communities" aufeinander: Take Saijo (JP), Ole Reitov (DK), Maria G. Perulero (ES). Moderation: Jurymitglied Ian Banerejee (IN/AT).

[Innovators Tea Time - Gruppen E/F](#)

Beginn:17:00

Ende:18:00

Im Central Linz präsentieren die InnovatorInnen der Gruppe E und F die Ergebnisse ihrer Working Sessions.

[Innovators Wrap Up](#)

Beginn:18:00

Ende:19:00

Der Future Innovators Summit schließt am Sonntagabend im Central Linz mit einer letzten Diskussionsrunde aller Beteiligten aus den Gruppen A bis F ab.

2014-09-08

[Ars Electronica Animation Festival 2014](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Das Ars Electronica Animation Festival zeigt mit 140 zum Prix Ars Electronica 2014 eingereichten Filmen in insgesamt zehn Programmen einen aktuellen Querschnitt durch das Werk von Filmschaffenden aus den unterschiedlichsten Bereichen – aus Kunst, Wissenschaft und Forschung ebenso wie aus dem industriellen Bereich.

Donaupark

2014-09-06

[voest Alpine Klangwolke 2014 - Die Donau lebt!](#)

Beginn:20:30

Ende:21:30

Die Klangwolke 2014 rückt die Donau als Fluss mit Geschichte und Geschichten ins Bild. Als Fluss, der auch ein europäischer Ort für Gefühle und Hoffnung ist. 25 Jahre nach dem Fall des Eisernen Vorhangs, der auch die Donaunachbarn Österreich und Ungarn getrennt hatte, lädt das poetische Spektakel Die Donau lebt! von Tom Roeder (DE) zu einem friedlichen Fest am Donauufer.

Hauptplatz

2014-09-04

[Mobiles Ö1 Atelier: Welcome to the Change Zone](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Seit mehreren Jahren ist das Mobile Ö1 Atelier auf dem Hauptplatz ein Fixpunkt im Festivalgeschehen.

2014-09-05

[Mobiles Ö1 Atelier: Welcome to the Change Zone](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Seit mehreren Jahren ist das Mobile Ö1 Atelier auf dem Hauptplatz ein Fixpunkt im Festivalgeschehen.

2014-09-06

[Mobiles Ö1 Atelier: Welcome to the Change Zone](#)

Beginn:10:00

Ende:23:59

Seit mehreren Jahren ist das Mobile Ö1 Atelier auf dem Hauptplatz ein Fixpunkt im Festivalgeschehen.

[Tour für Menschen mit Sehbehinderung: BlindMaps](#)

Beginn:15:00

Ende:17:00

Der Künstler Markus Schmeiduch macht sein Projekt „BlindMaps“ öffentlich erfahrbar. Akustisch und haptisch begleitet das handliche Gerät Blinde und Sehbehinderte durch die Stadt. Das Projekt wird im Rahmen einer Hightlighttour vorgestellt, bei der Prototypen ausprobiert werden können.

[Electronic Theatre](#)

Beginn:20:30

Ende:22:00

Das Electronic Theatre zeigt in einer kurzweiligen Präsentation alle in der Kategorie Computer Animation / Film / VFX preisgekrönten Arbeiten des Prix Ars Electronica 2014.

[Electronic Theatre](#)

Beginn:21:00

Ende:23:30

Das Electronic Theatre zeigt in einer kurzweiligen Präsentation alle in der Kategorie Computer Animation / Film / VFX preisgekrönten Arbeiten des Prix Ars Electronica 2014.

[Electronic Theatre](#)

Beginn:22:00

Ende:23:30

Das Electronic Theatre zeigt in einer kurzweiligen Präsentation alle in der Kategorie Computer Animation / Film / VFX preisgekrönten Arbeiten des Prix Ars Electronica 2014.

2014-09-07

[Mobiles Ö1 Atelier: Welcome to the Change Zone](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Seit mehreren Jahren ist das Mobile Ö1 Atelier auf dem Hauptplatz ein Fixpunkt im Festivalgeschehen.

[Tour für Menschen mit Sehbehinderung: BlindMaps](#)

Beginn:15:00

Ende:17:00

Der Künstler Markus Schmeiduch macht sein Projekt „BlindMaps“ öffentlich erfahrbar. Akustisch und haptisch begleitet das handliche Gerät Blinde und Sehbehinderte durch die Stadt. Das Projekt wird im Rahmen einer Hightlighttour vorgestellt, bei der Prototypen ausprobiert werden können.

2014-09-08

[Mobiles Ö1 Atelier: Welcome to the Change Zone](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Seit mehreren Jahren ist das Mobile Ö1 Atelier auf dem Hauptplatz ein Fixpunkt im Festivalgeschehen.

Kunstuniversität Linz

2014-09-04

[Campus Exhibition: ARTS² – École supérieure des Arts \(BE\)](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Der Campus ist ein mittlerweile traditionelles Ausstellungsformat jeder Ars Electronica. Bespielt wird er stets von der Studienrichtung Interface Cultures der Linzer Kunstuniversität sowie von einer nicht-österreichischen Kunstuniversität. Diesmal zu Gast: ARTS² – École supérieure des Arts aus Mons, der Kulturhauptstadt Europas 2015.

2014-09-05

[Campus Exhibition: ARTS² – École supérieure des Arts \(BE\)](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Der Campus ist ein mittlerweile traditionelles Ausstellungsformat jeder Ars Electronica. Bespielt wird er stets von der Studienrichtung Interface Cultures der Linzer Kunstuniversität sowie von einer nicht-österreichischen Kunstuniversität. Diesmal zu Gast: ARTS² – École supérieure des Arts aus Mons, der Kulturhauptstadt Europas 2015.

[Interface Cultures: Network Talks](#)

Beginn:14:00

Ende:18:00

Im zehnten Jahr seines Bestehens ist der Masterlehrgang Interface Cultures der Kunstuniversität Linz mit zahlreichen Universitäten und Einrichtungen in Europa, Asien, Südamerika und Australien vernetzt. Die Studierenden werden aktiv dazu ermutigt, Abschnitte ihres Studiums beim einen oder anderen Netzwerkpartner zu absolvieren.

2014-09-06

[Campus Exhibition: ARTS² – École supérieure des Arts \(BE\)](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Der Campus ist ein mittlerweile traditionelles Ausstellungsformat jeder Ars Electronica. Bespielt wird er stets von der Studienrichtung Interface Cultures der Linzer Kunstuniversität sowie von einer nicht-österreichischen Kunstuniversität. Diesmal zu Gast: ARTS² – École supérieure des Arts aus Mons, der Kulturhauptstadt Europas 2015.

2014-09-07

[Campus Exhibition: ARTS² – École supérieure des Arts \(BE\)](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Der Campus ist ein mittlerweile traditionelles Ausstellungsformat jeder Ars Electronica. Bespielt wird er stets von der Studienrichtung Interface Cultures der Linzer Kunstuniversität sowie von einer nicht-österreichischen Kunstuniversität. Diesmal zu Gast: ARTS² – École supérieure des Arts aus Mons, der Kulturhauptstadt Europas 2015.

2014-09-08

[Campus Exhibition: ARTS² – École supérieure des Arts \(BE\)](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Der Campus ist ein mittlerweile traditionelles Ausstellungsformat jeder Ars Electronica. Bespielt wird er stets von der Studienrichtung Interface Cultures der Linzer Kunstuniversität sowie von einer nicht-österreichischen Kunstuniversität. Diesmal zu Gast: ARTS² – École supérieure des Arts aus Mons, der Kulturhauptstadt Europas 2015.

LENTOS Kunstmuseum Linz

2014-09-05

[Expanded Animation: Exploring the Vastness of Art, Theory and Play](#)

Beginn:10:00

Ende:18:00

Die einstmaligen klaren Grenzen zwischen den Genres und Spielarten der digitalen Animation haben sich aufgelöst, ihre Erweiterungstendenzen sind unverkennbar. Bei der Fachtagung Expanded Animation tauscht sich eine internationale Community über die Entgrenzungen, Randgebiete sowie über Trends und künftige Entwicklungen in der Computeranimation aus.

[Curators Tour: Realm of Reverberation](#)

Beginn:16:00

Ende:17:00

Die Videoinstallation "Realm of Reverberation" von Chieh-Jen Chen (TW) ist Teil der Ausstellung "Buddha on the Beach". Eine Führung der KuratorInnen durch die Ausstellung im LENTOS Kunstmuseum Linz.

Mariendom

2014-09-04

[Dom Exhibit](#)

Beginn:09:00

Ende:17:30

Der Mariendom setzt sich das ganze Festival über als eine einzigartige Ausstellungshalle in Szene. Gleich eine Reihe künstlerischer Installationen ist im Hauptschiff, der Krypta und im Rudigiersaal zu erleben.

[Dom Exhibit](#)

Beginn:19:00

Ende:23:00

Der Mariendom setzt sich das ganze Festival über als eine einzigartige Ausstellungshalle in Szene. Gleich eine Reihe künstlerischer Installationen ist im Hauptschiff, der Krypta und im Rudigiersaal zu erleben.

[Long Live](#)

Beginn:10:00

Ende:10:15

Die militärische Zerstörung der Welt scheint das letzte noch mögliche Spektakel zu sein.

[Mirage](#)

Beginn:20:00

Ende:20:30

Mit der Acht-Minuten-Erfahrung Mirage widmet sich Grinder-Man einer uralten Sehnsucht: dem Verschwimmen von Vergangenheit und Zukunft und damit der Auflösung unserer gewohnten Wirklichkeit.

[Mirage](#)

Beginn:21:15

Ende:21:45

Mit der Acht-Minuten-Erfahrung Mirage widmet sich Grinder-Man einer uralten Sehnsucht: dem Verschwimmen von Vergangenheit und Zukunft und damit der Auflösung unserer gewohnten Wirklichkeit.

[Opening](#)

Beginn:20:30

Ende:22:00

Den krönenden Abschluss des ausgehnten Opening Parcours macht die weniger feierliche, sondern vielmehr spielerisch-sinnliche Eröffnung des Ars Electronica Festival 2014 auf dem Domplatz vor dem sowie im Mariendom selbst.

[Archifon III](#)

Beginn:20:30

Ende:21:00

So verschieden das Ars Electronica Center und der Linzer Mariendom in jeder Hinsicht auch sein mögen – während des Ars Electronica Festival 2014 gleichen sie sich darin, dass die FestivalbesucherInnen ihre Fassaden spielerisch mitgestalten können.

[Domplatz Nightline](#)

Beginn:20:30

Ende:23:00

Wenn es am Abend dunkel wird, verwandelt sich der große Platz vor dem Mariendom in eine Bühne für - im wahrsten Sinne des Wortes - leuchtende interaktive Medienkunstprojekte.

2014-09-05

[Dom Exhibit](#)

Beginn:09:00

Ende:17:00

Der Mariendom setzt sich das ganze Festival über als eine einzigartige Ausstellungshalle in Szene. Gleich eine Reihe künstlerischer Installationen ist im Hauptschiff, der Krypta und im Rudigersaal zu erleben.

[Dom Exhibit](#)

Beginn:19:00

Ende:23:00

Der Mariendom setzt sich das ganze Festival über als eine einzigartige Ausstellungshalle in Szene. Gleich eine Reihe künstlerischer Installationen ist im Hauptschiff, der Krypta und im Rudigersaal zu erleben.

[Long Live](#)

Beginn:10:00

Ende:10:15

Die militärische Zerstörung der Welt scheint das letzte noch mögliche Spektakel zu sein.

[Mirage](#)

Beginn:15:30

Ende:16:30

Mit der Acht-Minuten-Erfahrung Mirage widmet sich Grinder-Man einer uralten Sehnsucht: dem Verschwimmen von Vergangenheit und Zukunft und damit der Auflösung unserer gewohnten Wirklichkeit.

[Mirage](#)

Beginn:19:30

Ende:20:30

Mit der Acht-Minuten-Erfahrung Mirage widmet sich Grinder-Man einer uralten Sehnsucht: dem Verschwimmen von Vergangenheit und Zukunft und damit der Auflösung unserer gewohnten Wirklichkeit.

[Mirage](#)

Beginn:21:00

Ende:22:00

Mit der Acht-Minuten-Erfahrung Mirage widmet sich Grinder-Man einer uralten Sehnsucht: dem Verschwimmen von Vergangenheit und Zukunft und damit der Auflösung unserer gewohnten Wirklichkeit.

[Archifon III](#)

Beginn:20:30

Ende:21:00

So verschieden das Ars Electronica Center und der Linzer Mariendom in jeder Hinsicht auch sein mögen – während des Ars Electronica Festival 2014 gleichen sie sich darin, dass die FestivalbesucherInnen ihre Fassaden spielerisch mitgestalten können.

[Domplatz Nightline](#)

Beginn:20:30

Ende:23:00

Wenn es am Abend dunkel wird, verwandelt sich der große Platz vor dem Mariendom in eine Bühne für - im wahrsten Sinne des Wortes - leuchtende interaktive Medienkunstprojekte.

2014-09-06

[Dom Exhibit](#)

Beginn:09:00

Ende:16:00

Der Mariendom setzt sich das ganze Festival über als eine einzigartige Ausstellungshalle in Szene. Gleich eine Reihe künstlerischer Installationen ist im Hauptschiff, der Krypta und im Rudigersaal zu erleben.

[Dom Exhibit](#)

Beginn:19:00

Ende:23:00

Der Mariendom setzt sich das ganze Festival über als eine einzigartige Ausstellungshalle in Szene. Gleich eine Reihe künstlerischer Installationen ist im Hauptschiff, der Krypta und im Rudigersaal zu erleben.

[Long Live](#)

Beginn:10:00

Ende:10:15

Die militärische Zerstörung der Welt scheint das letzte noch mögliche Spektakel zu sein.

[Mirage](#)

Beginn:14:00

Ende:15:30

Mit der Acht-Minuten-Erfahrung Mirage widmet sich Grinder-Man einer uralten Sehnsucht: dem Verschwimmen von Vergangenheit und Zukunft und damit der Auflösung unserer gewohnten Wirklichkeit.

[Mirage](#)

Beginn:19:30

Ende:20:30

Mit der Acht-Minuten-Erfahrung Mirage widmet sich Grinder-Man einer uralten Sehnsucht: dem Verschwimmen von Vergangenheit und Zukunft und damit der Auflösung unserer gewohnten Wirklichkeit.

[Archifon III](#)

Beginn:20:30

Ende:21:00

So verschieden das Ars Electronica Center und der Linzer Mariendom in jeder Hinsicht auch sein mögen – während des Ars Electronica Festival 2014 gleichen sie sich darin, dass die FestivalbesucherInnen ihre Fassaden spielerisch mitgestalten können.

[Domplatz Nightline](#)

Beginn:20:30

Ende:23:00

Wenn es am Abend dunkel wird, verwandelt sich der große Platz vor dem Mariendom in eine Bühne für - im wahrsten Sinne des Wortes - leuchtende interaktive Medienkunstprojekte.

2014-09-07

[Dom Exhibit](#)

Beginn:13:00

Ende:15:30

Der Mariendom setzt sich das ganze Festival über als eine einzigartige Ausstellungshalle in Szene. Gleich eine Reihe künstlerischer Installationen ist im Hauptschiff, der Krypta und im Rudigiersaal zu erleben.

[Long Live](#)

Beginn:10:00

Ende:10:15

Die militärische Zerstörung der Welt scheint das letzte noch mögliche Spektakel zu sein.

[Mirage](#)

Beginn:13:30

Ende:15:00

Mit der Acht-Minuten-Erfahrung Mirage widmet sich Grinder-Man einer uralten Sehnsucht: dem Verschwimmen von Vergangenheit und Zukunft und damit der Auflösung unserer gewohnten Wirklichkeit.

[Archifon III](#)

Beginn:20:30

Ende:21:00

So verschieden das Ars Electronica Center und der Linzer Mariendom in jeder Hinsicht auch sein mögen – während des Ars Electronica Festival 2014 gleichen sie sich darin, dass die FestivalbesucherInnen ihre Fassaden spielerisch mitgestalten können.

[Domplatz Nightline](#)

Beginn:20:30

Ende:23:00

Wenn es am Abend dunkel wird, verwandelt sich der große Platz vor dem Mariendom in eine Bühne für - im wahrsten Sinne des Wortes - leuchtende interaktive Medienkunstprojekte.

2014-09-08

[Dom Exhibit](#)

Beginn:11:30

Ende:17:30

Der Mariendom setzt sich das ganze Festival über als eine einzigartige Ausstellungshalle in Szene. Gleich eine Reihe künstlerischer Installationen ist im Hauptschiff, der Krypta und im Rudigiersaal zu erleben.

[Long Live](#)

Beginn:10:00

Ende:10:15

Die militärische Zerstörung der Welt scheint das letzte noch mögliche Spektakel zu sein.

Moviemento

2014-09-06

[Electronic Theatre](#)

Beginn:20:30

Ende:22:00

Das Electronic Theatre zeigt in einer kurzweiligen Präsentation alle in der Kategorie Computer Animation / Film / VFX preisgekrönten Arbeiten des Prix Ars Electronica 2014.

[Electronic Theatre](#)

Beginn:21:00

Ende:23:30

Das Electronic Theatre zeigt in einer kurzweiligen Präsentation alle in der Kategorie Computer Animation / Film / VFX preisgekrönten Arbeiten des Prix Ars Electronica 2014.

[Electronic Theatre](#)

Beginn:22:00

Ende:23:30

Das Electronic Theatre zeigt in einer kurzweiligen Präsentation alle in der Kategorie Computer Animation / Film / VFX preisgekrönten Arbeiten des Prix Ars Electronica 2014.

OK im OÖ Kulturquartier

2014-09-04

[CyberArts 2014](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Die Ausstellung CyberArts 2014 ist eines der Herzstücke des Ars Electronica Festival. Sie zeigt die beim Prix Ars Electronica 2014 prämierten Arbeiten.

[CyberArts 2014](#)

Beginn:18:00

Ende:19:00

Die Ausstellung CyberArts 2014 ist eines der Herzstücke des Ars Electronica Festival. Sie zeigt die beim Prix Ars Electronica 2014 prämierten Arbeiten.

2014-09-05

[CyberArts 2014](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Die Ausstellung CyberArts 2014 ist eines der Herzstücke des Ars Electronica Festival. Sie zeigt die beim Prix Ars Electronica 2014 prämierten Arbeiten.

[CyberArtsParcours / Deutsch](#)

Beginn:13:30

Ende:15:30

Preisgekrönte Medienkunst. Tour in deutscher Sprache.

[CyberArtsParcours / Deutsch](#)

Beginn:18:30

Ende:20:30

Preisgekrönte Medienkunst. Tour in deutscher Sprache.

2014-09-06

[CyberArts 2014](#)

Beginn:10:00

Ende:23:00

Die Ausstellung CyberArts 2014 ist eines der Herzstücke des Ars Electronica Festival. Sie zeigt die beim Prix Ars Electronica 2014 prämierten Arbeiten.

[CyberArtsParcours / Deutsch](#)

Beginn:13:30

Ende:15:30

Preisgekrönte Medienkunst. Tour in deutscher Sprache.

[CyberArtsParcours / Deutsch](#)

Beginn:18:30

Ende:20:30

Preisgekrönte Medienkunst. Tour in deutscher Sprache.

[Prix Forum II - Interactive Art](#)

Beginn:13:00

Ende:14:30

[Prix Forum III - Visionary Pioneers of Media Art](#)

Beginn:15:30

Ende:17:00

Der erste Preisträger der neuen Prix-Kategorie für Visionary Pioneers of Media Art: Roy Ascott

[Innovators Tea Time - Gruppen C/D](#)

Beginn:17:00

Ende:18:00

Im OÖ Kulturquartier präsentieren die InnovatorInnen der Gruppe C und D die Ergebnisse ihrer Working Sessions.

[Innovators Rendezvous](#)

Beginn:18:00

Ende:19:00

Abendliche Rendezvous Partys mit den Future Innovators beschließen den dritten Tag des Future Innovators Summit.

[OK Night](#)

Beginn:19:00

Ende:23:00

Einmal mehr ist die bei musikbegeisterten NachtschwärmerInnen geschätzte OK Night am Festivalsamstag genau das richtige Terrain im Anschluss an den Besuch des Electronic Theatre.

[OK Night](#)

Beginn:23:00

Ende:04:00

Einmal mehr ist die bei musikbegeisterten NachtschwärmerInnen geschätzte OK Night am Festivalsamstag genau das richtige Terrain im Anschluss an den Besuch des Electronic Theatre.

2014-09-07

[CyberArts 2014](#)

Beginn:10:00

Ende:21:00

Die Ausstellung CyberArts 2014 ist eines der Herzstücke des Ars Electronica Festival. Sie zeigt die beim Prix Ars Electronica 2014 prämierten Arbeiten.

[CyberArtsParcours / Deutsch](#)

Beginn:13:30

Ende:15:30

Preisgekrönte Medienkunst. Tour in deutscher Sprache.

[CyberArtsParcours / Deutsch](#)

Beginn:18:30

Ende:20:30

Preisgekrönte Medienkunst. Tour in deutscher Sprache.

2014-09-08

[CyberArtsParcours / Deutsch](#)

Beginn:13:30

Ende:15:30

Preisgekrönte Medienkunst. Tour in deutscher Sprache.

Paul's Küche.Bar.Greisslerei

2014-09-04

[Innovators Tea Time - Kick Off](#)

Beginn:17:30

Ende:18:00

Zum Abschluss des diskursiven Tagesprogramms des Future Innovators Summit trifft sich die Gesellschaft zur Tea Time, in der die Future Innovators zu einem gemeinsamen Kick Off zusammenkommen.

[Innovators Rendezvous](#)

Beginn:18:00

Ende:19:00

Abendliche Rendezvous Partys mit den Future Innovators beschließen den ersten Tag des Future Innovators Summit.

Pfarramt

Raumschiff

2014-09-04

[Campus Exhibition: Interface Cultures](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Die Ausstellung des Studiengangs Interface Cultures der Linzer Kunstuniversität fällt zu ihrem 10-jährigen Jubiläum so umfassend aus wie noch nie zuvor. Begleitet wird sie von Network Talks, an denen ProfessorInnen einer ganzen Reihe von Partneruniversitäten in Europa, Asien, Südamerika und Australien teilnehmen, sowie einem Alumnitreffen.

2014-09-05

[Campus Exhibition: Interface Cultures](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Die Ausstellung des Studiengangs Interface Cultures der Linzer Kunstuniversität fällt zu ihrem 10-jährigen Jubiläum so umfassend aus wie noch nie zuvor. Begleitet wird sie von Network Talks, an denen ProfessorInnen einer ganzen Reihe von Partneruniversitäten in Europa, Asien, Südamerika und Australien teilnehmen, sowie einem Alumnitreffen.

2014-09-06

[Campus Exhibition: Interface Cultures](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Die Ausstellung des Studiengangs Interface Cultures der Linzer Kunstuniversität fällt zu ihrem 10-jährigen Jubiläum so umfassend aus wie noch nie zuvor. Begleitet wird sie von Network Talks, an denen ProfessorInnen einer ganzen Reihe von Partneruniversitäten in Europa, Asien, Südamerika und Australien teilnehmen, sowie einem Alumnitreffen.

[Interface Cultures: Alumni Meeting](#)

Beginn:16:00

Ende:18:00

Beim Alumnitreffen stellen sich AbsolventInnen des Masterlehrgangs Interface Cultures an der Kunstuniversität Linz kurz und bündig in Pecha-Kucha-Präsentationen vor.

[Interface Cultures: Live Performances](#)

Beginn:18:00

Ende:19:00

Interface-Cultures-Studierende und -GastforscherInnen präsentieren und erproben mit einem breiten Sensorik- und Wahrnehmungsinstrumentarium für elektronische Musik herausfordernde neue Ansätze für die Interaktion von Mensch und Maschine auf dem Gebiet der elektronischen Musik. Die einstündige Liveperformance im Raumschiff lockt mit berührungsempfindlichen Noten, essbaren Synthesizern, krachig-lauten Schaltkreisen aus Gelee und parametrischen Kompositionen.

2014-09-07

[Campus Exhibition: Interface Cultures](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Die Ausstellung des Studiengangs Interface Cultures der Linzer Kunstuniversität fällt zu ihrem 10-jährigen Jubiläum so umfassend aus wie noch nie zuvor. Begleitet wird sie von Network Talks, an denen ProfessorInnen einer ganzen Reihe von Partneruniversitäten in Europa, Asien, Südamerika und Australien teilnehmen, sowie einem Alumnitreffen.

[Interface Cultures: Bring Your Own Art](#)

Beginn:16:00

Ende:18:00

Stets auf der Suche nach neuen Themen und Anknüpfungspunkten lädt der Studiengang Interface Cultures an der Kunstuniversität Linz KünstlerInnen, GastprofessorInnen, Lehrende und Studierende von Partneereinrichtungen sowie alle am Studium Interessierten zur Kurzpräsentation und gemeinsamen Diskussion eigener Projekte ein.

2014-09-08

[Campus Exhibition: Interface Cultures](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Die Ausstellung des Studiengangs Interface Cultures der Linzer Kunstuniversität fällt zu ihrem 10-jährigen Jubiläum so umfassend aus wie noch nie zuvor. Begleitet wird sie von Network Talks, an denen ProfessorInnen einer ganzen Reihe von Partneruniversitäten in Europa, Asien, Südamerika und Australien teilnehmen, sowie einem Alumnitreffen.

Sparkasse Oberösterreich

2014-09-05

[Symposium II / Sanjit Bunker Roy](#)

Beginn:16:00

Ende:16:30

Sanjit Bunker Roy hat das Barefoot College gegründet, das Frauen im ländlichen Indien lehrt, Strom und Licht mittels Solarenergie zu gewinnen und Lampen, Kocher, Parabolspiegel und Solarelemente selbst zusammenzubauen. Vortrag.

[Symposium II / Zoubida Charrouf](#)

Beginn:16:30

Ende:17:00

Die Pythochemikerin Zoubida Charrouf berichtet über ihre Bemühungen, Frauen beim Anbau wertvoller Heilpflanzen und der Produktion von Argan-Öl auf dem Weg zu einem besseren Leben zu unterstützen

[Innovators Tea Time - Gruppen A/B](#)

Beginn:17:20

Ende:18:00

Direkt in der Schalterhalle der Sparkasse präsentieren die InnovatorInnen der Gruppe A und B die Ergebnisse ihrer Working Sessions vor Bunker Roy, Zoubida Charrouf und dem Publikum.

2014-09-06

[Searching Eurydice - A Passage into the Underground](#)

Beginn:11:00

Ende:21:00

Audiovisuelle Rauminstallation angelehnt an den Mythos des Orpheus, seinen Abstieg in die Unterwelt und der versuchten Rettung seiner Frau Eurydike.

2014-09-07

[Searching Eurydice - A Passage into the Underground](#)

Beginn:11:00

Ende:19:00

Audiovisuelle Rauminstallation angelehnt an den Mythos des Orpheus, seinen Abstieg in die Unterwelt und der versuchten Rettung seiner Frau Eurydike.

Spittelwiese

2014-09-04

[The Collider](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Eine große Vertrauensfrage: Wie weit überantworten wir unsere Sicherheit einer Maschine? Eine Tür, die sich nur jenen öffnet, die offensichtlich nicht an ihre Existenz glauben.

[Pilsen 2015 Bus](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Der Bus ist als charmanter Botschafter von Pilsen, der Kulturhauptstadt Europas 2015, seit geraumer Zeit unterwegs.

[Bienenstock](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Der Bienenstock ist Experiment, um Videoaufnahmen von Großereignissen wie etwa einem Festival aus den Händen einer Vielzahl von BesucherInnen zu sammeln und zu kontextualisieren.

[Smartflower](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Das österreichische Unternehmen smartflower energy technology GmbH hat ein kompaktes, intelligentes Sonnenkraftwerk für den Durchschnittshaushalt geschaffen.

2014-09-05

[The Collider](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Eine große Vertrauensfrage: Wie weit überantworten wir unsere Sicherheit einer Maschine?
Eine Tür, die sich nur jenen öffnet, die offensichtlich nicht an ihre Existenz glauben.

[Pilsen 2015 Bus](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Der Bus ist als charmanter Botschafter von Pilsen, der Kulturhauptstadt Europas 2015, seit geraumer Zeit unterwegs.

[Bienenstock](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Der Bienenstock ist Experiment, um Videoaufnahmen von Großereignissen wie etwa einem Festival aus den Händen einer Vielzahl von BesucherInnen zu sammeln und zu kontextualisieren.

[Smartflower](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Das österreichische Unternehmen smartflower energy technology GmbH hat ein kompaktes, intelligentes Sonnenkraftwerk für den Durchschnittshaushalt geschaffen.

2014-09-06

[The Collider](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Eine große Vertrauensfrage: Wie weit überantworten wir unsere Sicherheit einer Maschine?
Eine Tür, die sich nur jenen öffnet, die offensichtlich nicht an ihre Existenz glauben.

[Pilsen 2015 Bus](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Der Bus ist als charmanter Botschafter von Pilsen, der Kulturhauptstadt Europas 2015, seit geraumer Zeit unterwegs.

[Bienenstock](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Der Bienenstock ist Experiment, um Videoaufnahmen von Großereignissen wie etwa einem Festival aus den Händen einer Vielzahl von BesucherInnen zu sammeln und zu kontextualisieren.

[Smartflower](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Das österreichische Unternehmen smartflower energy technology GmbH hat ein kompaktes, intelligentes Sonnenkraftwerk für den Durchschnittshaushalt geschaffen.

[LipDub - Take a Chance. Take a Change!](#)

Beginn:13:00

Ende:15:00

Wenn sich ein Strom vergnügter Menschen unterschiedlichster Herkunft und Milieus tanzend durch die Linzer Innenstadt schiebt, die ihre Lippen synchron zum laut schallenden ABBA-Klassiker Take A Chance on me bewegen: dann ist weder der Fasching verfrüht an- noch der kollektive Irrsinn ausgebrochen, sondern lediglich ein kollektives emotionales Experiment im Gang.

2014-09-07

[The Collider](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Eine große Vertrauensfrage: Wie weit überantworten wir unsere Sicherheit einer Maschine?
Eine Tür, die sich nur jenen öffnet, die offensichtlich nicht an ihre Existenz glauben.

[Pilsen 2015 Bus](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Der Bus ist als charmanter Botschafter von Pilsen, der Kulturhauptstadt Europas 2015, seit geraumer Zeit unterwegs.

[Bienenstock](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Der Bienenstock ist Experiment, um Videoaufnahmen von Großereignissen wie etwa einem Festival aus den Händen einer Vielzahl von BesucherInnen zu sammeln und zu kontextualisieren.

[Smartflower](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Das österreichische Unternehmen smartflower energy technology GmbH hat ein kompaktes, intelligentes Sonnenkraftwerk für den Durchschnittshaushalt geschaffen.

2014-09-08

[The Collider](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Eine große Vertrauensfrage: Wie weit überantworten wir unsere Sicherheit einer Maschine?
Eine Tür, die sich nur jenen öffnet, die offensichtlich nicht an ihre Existenz glauben.

[Pilsen 2015 Bus](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Der Bus ist als charmanter Botschafter von Pilsen, der Kulturhauptstadt Europas 2015, seit geraumer Zeit unterwegs.

[Bienenstock](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Der Bienenstock ist Experiment, um Videoaufnahmen von Großereignissen wie etwa einem Festival aus den Händen einer Vielzahl von BesucherInnen zu sammeln und zu kontextualisieren.

[Smartflower](#)

Beginn:10:00

Ende:19:00

Das österreichische Unternehmen smartflower energy technology GmbH hat ein kompaktes, intelligentes Sonnenkraftwerk für den Durchschnittshaushalt geschaffen.

Stadtwerkstatt / Cafe Strom

2014-09-04

[Stadtwerkstatt Nightline](#)

Beginn:22:00

Ende:23:59

Café Strom und die Stadtwerkstatt - direkt beim Ars Electronica Center gelegen - laden die Festival-BesucherInnen ein, den ereignisreichen Tag wohltuend ausklingen zu lassen.

2014-09-05

[Stadtwerkstatt Nightline](#)

Beginn:22:00

Ende:23:59

Café Strom und die Stadtwerkstatt - direkt beim Ars Electronica Center gelegen - laden die Festival-BesucherInnen ein, den ereignisreichen Tag wohltuend ausklingen zu lassen.

2014-09-06

[Stadtwerkstatt Nightline](#)

Beginn:22:00

Ende:23:59

Café Strom und die Stadtwerkstatt - direkt beim Ars Electronica Center gelegen - laden die Festival-BesucherInnen ein, den ereignisreichen Tag wohltuend ausklingen zu lassen.

2014-09-07

[Stadtwerkstatt Nightline](#)

Beginn:22:00

Ende:23:59

Café Strom und die Stadtwerkstatt - direkt beim Ars Electronica Center gelegen - laden die Festival-BesucherInnen ein, den ereignisreichen Tag wohltuend ausklingen zu lassen.

Tabakfabrik

2014-09-05

[Musik Kantine @ Tabakfabrik](#)

Beginn:12:00

Ende:20:00

Die Musik Kantine ist ein temporärer Plattenladen in der Klubkantine der Tabakfabrik, der aus Anlass des Ars Electronica Festival am Freitag und Samstag seine Pforten öffnet.

2014-09-06

[Musik Kantine @ Tabakfabrik](#)

Beginn:12:00

Ende:20:00

Die Musik Kantine ist ein temporärer Plattenladen in der Klubkantine der Tabakfabrik, der aus Anlass des Ars Electronica Festival am Freitag und Samstag seine Pforten öffnet.