

Der Weg ist täglich zwischen 9 und 20 Uhr begehbar.
The path can be taken daily between 9 a.m. and 8 p.m.

SchuhzuGehör_path of awareness

untersucht die Selbsterfahrung von Raum während des Gehens, insbesondere den Wirkungszusammenhang von Klangereignis (Schritt) und gebauter Architektur. In der FestivalCity ist ein *path of awareness* markiert, der eine Vielzahl an Möglichkeiten bietet, sich mit dem Gehen an sich, dem Schuhwerk, der Fußläufigkeit von urbanem Lebensraum und dessen architektonischen sowie atmosphärischen Qualitäten auseinanderzusetzen. Die BesucherInnen sind eingeladen ihre »klanglichsten« Schuhe dafür anzuziehen!

SchuhzuGehör_path of awareness

explores an individual's personal experience of space through walking, particularly the interplay between sound event (footstep) and surrounding architecture.

A route will be marked in the FestivalCity: a path of awareness offering a wide variety of opportunities to investigate the act of walking itself, characteristics of footwear and the walkability of urban space along with its architectural and atmospheric qualities. For the walk, visitors are encouraged to put on their most »sounding« shoes!

<http://www.aec.at/c/schuhzugehoer/>
 teaser: <http://vimeo.com/104045758>
www.katrinem.de

Guided performances by the artist:

- >> THU September 4, 2014: 11:30 AM, 3:30 PM, 5:30 PM
 - >> FRI September 5, 2014: 10:30 AM, 12 AM, 3:30 PM, 5:30 PM
 - >> SAT September 6, 2014: 10:30 AM, 12 AM, 2 PM, 4 PM, 6 PM
 - >> SUN September 7, 2014: 10:30 AM, 12 AM, 2 PM, 5 PM
 - >> MON September 8, 2014: 12:30 AM, 5:30 PM
- (duration: 40 min)

Startpunkt/Starting point

Akademisches Gymnasium, Spittelwiese 14, 4020 Linz, level 1, room 115

Anmeldung/Registration

tickets@aec.at, and at the WE GUIDE YOU Desk, level 0 of Arkade

Thanks to: Sam Auinger, Ingrid Beirer, Christine Berkenhoff, Sarah Emler, Judith Estermann, Elen Flügge, Stavros Hölbling, Martina Huber, Silvia Keller, Iris Mayr, Laura Nussbaumer, Schuhmacher Atteneder, Mr. Steiner and the team of the Ars Electronica Festival.



SchuhzuGehör path of awareness linz

4.-8. September 2014, FestivalCity Linz
 Ars Electronica 2014

Der **Hauptplatz** ist mit 13.140 m² einer der größten umbauten Plätze Österreichs. Neben Tram und vereinzeltem Autoverkehr wird der Platz von Gastronomie, Märkten und für Events genutzt.

The **Main Square**, spanning 13.140 m², is one of Austria's largest public squares. It serves as a focal point for traffic as well as a hub for gastronomy and is also used as a marketplace and to host public events.

Basar

Lichteller Durchgang mit hohen Bögen und klangvollem Steinboden.

Basar

A light-flooded passage with high arches and resonant stone floors.

Promenade

Hier taktet der Autoverkehr das Queren der Straße. Ein Zebrastreifen wäre hilfreich.

Promenade

Car traffic interferes with crossing the street here. A cross-walk could be helpful.

Ausgang Arkade

Der Klang eines kleinen Wasserspiels und diverser Kühlanlagen begleitet diesen Ausgang aus dem Einkaufszentrum. Eine automatische Schiebetür und ein Teppichboden trennen Innen- und Außenraum deutlich voneinander ab.

Arkade-Exit

The sound of a fountain and various refrigerators is accompanying the way through the „Arkade“ shopping mall. The automated slide door and the carpeted floor draw a clear line (threshold) between the interior and the exterior of the building.

Über zwei Stockwerke ist die **Arkade** im mittleren Bereich nach oben offen, viele Glas- und andere glatte Oberflächen verstärken alles Hörbare. Eine Rolltreppe führt ins Erdgeschoß, im Herabsteigen erzeugen die Metallstufen einen interessanten Klang.

Two floors above ground level, the mall's central part has an open ceiling and lots of various surfaces, many which are made of glass, amplify every audible sound. An escalator leads down to the ground floor. While going downstairs, the metallic steps produce an intriguing sound.

Im überdachten Durchgang entsteht ein Flatterecho; danach öffnet sich der Raum hin zum **Arkadenhof** mit Vogelgezwitscher und feinem Blätterrauschen.

A fluttering echo can be experienced in the canopied passageway – after that, the path gives way to the **Arkadenhof** and the sounds of chirping birds and rustling leaves.

Eine rechteckige Durchfahrt mit mäßiger Höhe verstärkt den Klang der Schritte und ist eine klare akustische Schwelle beim Ein- und Austritt.

A rectangular passageway of medium height amplifies the sound of steps and marks a clear acoustic threshold upon entering and exiting.

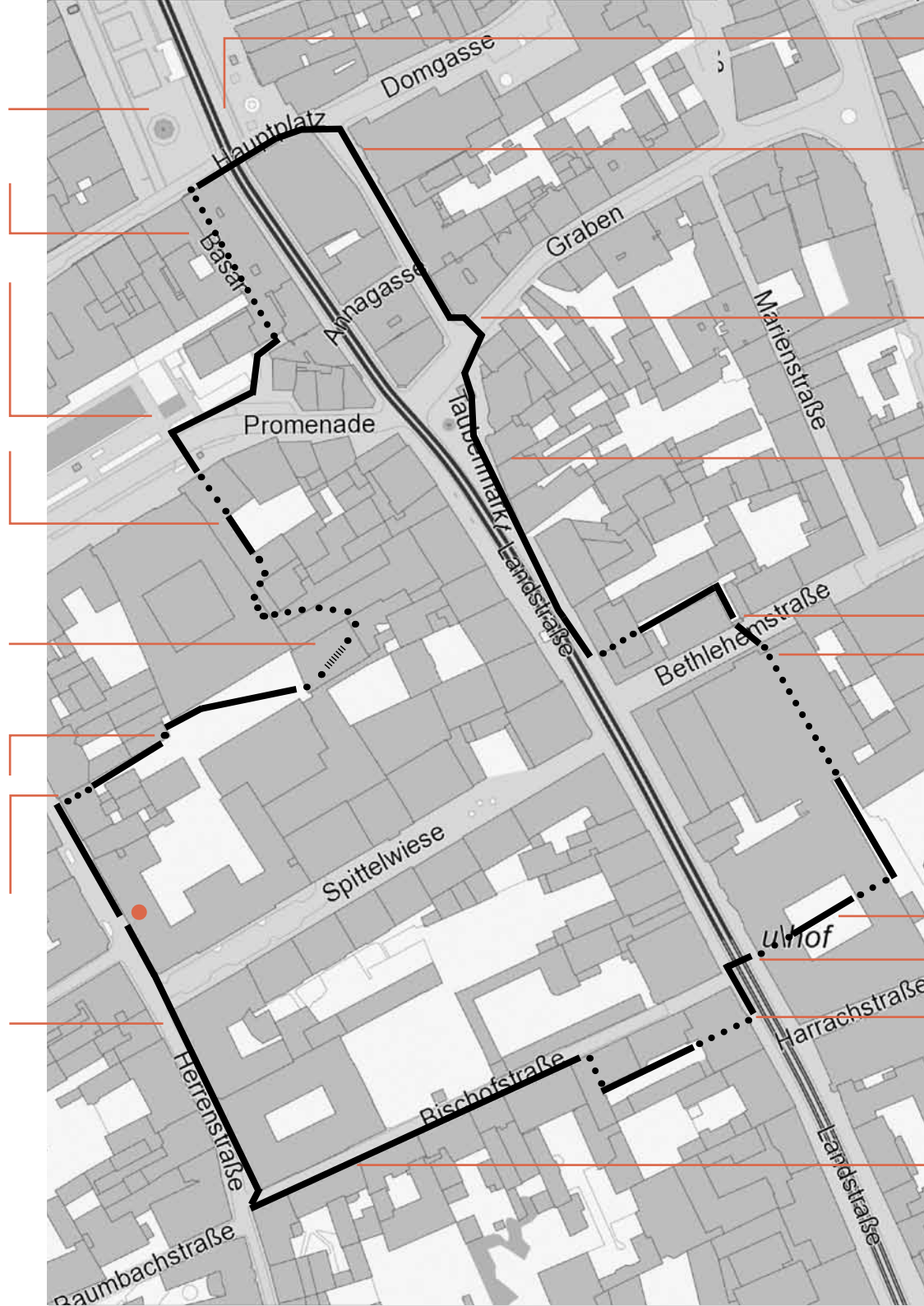
Herrenstraße

Sie ist als Begegnungszone mit gemischtem Automobil-, Fahrrad- und Fußgängerverkehr deklariert; hier ist das Gehen auch in der Mitte der Straße erlaubt.

Herrenstraße

This is said to be a traffic-calmed area with a mix of cars, cyclists and pedestrians. It is allowed to walk in the middle of the street.

- Start / Stop
- unter freiem Himmel / Outdoors
- Durchgang-Gebäude / Passage-Building
- ||||| Rolltreppe / Escalator



Hier taktet die Tram unseren Gehfluss. Here, the tram may interrupt our course.

Domgasse

Ehemalige Verbindungsstraße vom Hauptplatz zum Taubenmarkt. Klänge der Brucknerorgel im alten Dom dringen manchmal bis auf die Straße.

Domgasse

This road formerly connected the Main Square and Taubenmarkt. Sometimes the sounds of the „Bruckner organ“ from the Old Cathedral can be heard in the street.

Ein Zebrastreifen lässt ungehindert weitergehen.

A crosswalk allows for unimpeded continuation of our path.

Landstraße

An Werktagen vormittags teilt man sich die Fußgängerzone mit Lkws und Pkws (Ladetätigkeit), gleichzeitig führt hier der Hauptstrang der Tram entlang und drückt die Fußgänger an die Geschäfte. Der Klang der Schritte wird oftmals von den diversen Betriebsamkeiten maskiert.

Landstraße

On business days, this pedestrian area is being shared with vehicles loading goods before midday. The trams also follow the main road here, forcing pedestrians to walk right beside the shops. Stepping sounds may be masked by various working day activities.

Flatterecho zum Aufspüren.

Look for the fluttering echo.

Einkaufszentrum **Passage**: Eintritt über Teppichboden durch eine automatische Schiebetür; quer durch über klangvolle Bodenfliesen; Austritt über die automatische Drehtür zum OK Platz. Eine eigene Welt.

The „**Passage**“ shopping mall: Enter through carpet floors and automated slide doors, move across the resonant floor tiles to exit through the slide door to the OK Square. A world of its own.

Ein Wasserspiel sowie wetter- und uhrzeitgesteuerter Gastronomiebetrieb bestimmen den **u\hof** klanglich. Zwei gewölbte Durchgänge agieren als akustische Schwellen beim Ein- und Austritt.

The **u\hof**'s acoustic landscape is characterized by a fountain as well as a restaurant whose sounds are influenced by the weather and the time of the day. Two vaulted gateways act as acoustic thresholds upon entering and leaving.

Hier taktet Tram und gelber Zug unseren Gehfluss. Here, our course may be halted by the yellow train and the tram.

Der oval geformte Eingang beim Dorotheum betont den Schritt. Der nachfolgende Innenhof mit zwei Lokalen und einem kleinen Wasserspiel lässt die Aufregtheit der Einkaufsstraße hinter sich.

The oval-shaped passage at the Dorotheum accentuates our step. The courtyard that follows reveals a small fountain and two little restaurants, allowing us to leave the busyness of the shopping street behind.

Bischofstraße

Auf der einen Seite eine etwa zwei Meter hohe Mauer und auf der anderen Seite Hausfassaden mit Geschäfts- und Hinterhofzugängen, die nicht immer offen sind. Hier lassen sich verschiedenste akustische Phänomene entdecken, wie Hall, Resonanz, Klangfärbung etc.

Bischofstraße

On the one side of the street, a wall towers about two meters high. On the other side, we can see the facades of houses with back doors leading to shops and courtyards, which are not always open. Various phenomena such as reverberation, resonance, colouration, etc. can be discovered here.