

Ars Electronica Festival 2011

## Public Square Squared – die Fronten des Info-Kriegs

So 4.9. / 10:30-18:00 / Brucknerhaus, Mittlerer Saal

Ob Facebook, Twitter und Co nun eine positive oder negative Rolle spielen, daran scheiden sich die Geister. Die einen sind der Meinung, dass social media zu Freiheit und Demokratie führen würden und verweisen auf die erfolgreichen Protestbewegungen in Ägypten und Tunesien. Völlig falsch finden das die anderen und denken an die via Twitter und Facebook organisierten Ausschreitungen aus Londons Straßen.

Mindestens so strittig wie die Frage nach der gesellschaftlichen Rolle der social media ist jene nach dem (behördlichen) Umgang mit ihnen. Ein Beispiel: Als man in San Francisco Handymasten abschaltete, um die Organisation gewalttätiger Proteste, wenn nicht zu unterbinden, so doch wenigstens zu erschweren, warfen Blogger den Behörden ein Vorgehen à la Mubarak vor, der den Internetzugang kappen ließ, als die Ägypterinnen und Ägypter anfangen, auf die Straße zu gehen. Oder: Anlässlich der jüngsten Ausschreitungen in England fordert Premier David Cameron umfangreiche Überwachungsmaßnahmen gegen Twitter und Co – und bekam dafür prompt Unterstützung von China und dem Iran. So manch eine und einer sieht angesichts solcher Vorstöße und Diskussionen einen „Info-Krieg“ heraufziehen, der das Verhältnis zwischen behördlicher Zensur und Kontrolle und freiem Netz neu regeln wird.

### Public Square Squared / SprecherInnen und Themen

Public Square Squared untersucht die Fronten dieses „Info-Kriegs“ und zieht Aktivistinnen und Aktivisten, Analystinnen und Analysten zu Rate, die im Zentrum von Aufstand und Revolution standen oder stehen. Die tunesische Bloggerin Lina Ben Mhenni und die türkische Soziologin Zeynep Tufekci etwa beleuchten Bedeutung und Auswirkungen der Revolutionen in Tunesien und Ägypten, die spanisch-syrische Bloggerin Leila Nachawati wiederum stellt einen Vergleich zwischen den Protestbewegungen beider Länder an und analysiert deren Darstellung in den etablierten internationalen Medien. Hu Yong, Autor und Lektor für Neue Medien, berichtet über die Einschränkungen, denen sich freie Journalistinnen und Journalisten in China gegenübersehen. Die Filmemacherin und Bloggerin Tan Siok Siok erzählt von den Dreharbeiten zu ihrem Dokumentarfilm „Twittamentary“ und Markus Beckedahl stellt die „Digitale Gesellschaft“ vor, eine neue, vernetzte Organisation, die sich der Entwicklung und Verteidigung der Rechte von Internetuserinnen und -usern in Deutschland verschrieben hat. Außerdem präsentieren die Gewinnerinnen und Gewinner der Prix-Kategorie „Digital Communities“ ihre Visionen einer modernen, offenen und dabei vernetzten Gesellschaft.

---

Ars Electronica Festival 2011: [www.aec.at/origin](http://www.aec.at/origin)

Public Square Squared: <http://www.aec.at/origin/2011/08/01/public-square-squared-how-social-fabric-is-weaving-a-new-era/>

Rückfragehinweis & weitere Informationen

Christopher Ruckerbauer  
Tel: +43.732.7272-38  
[christopher.ruckerbauer@aec.at](mailto:christopher.ruckerbauer@aec.at)  
[www.aec.at/press](http://www.aec.at/press)

## Public Square Squared / Schedule

After the Revolution	
10:30	David Sasaki (US)
10:50	Lina Ben Mhenni (TN)
11:10	Leila Nachawati (ES)
11:30	Zeynep Tufekic (TR)
11:40	Diskussion
Prix Forum – Digital Communities	
14:00	Felipe Heusser (CL), Alexandra Jönsson (UK), Tim Causer (UK), Cliff Hammet (USA) Moderation: Beatrice Achaleke (AT)
Before the Revolution	
14:50	Hu Yong (CN)
15:10	Tan Siok Siok (SG)
15:30	Markus Bechedahl (DE)
15:50	Diskussion
16:20	Round Table
17:30	Isaac Mao (CN)

Public Square Squared wird kuratiert von David Sasaki (US) und Isaac Mao (CN).